

دروس البلاغة لتلاميذ المدارس التجهيزية

تأليف

والشيخ مصطفى طوموم

قررت نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢ عمرة ٢٧٩
لرؤم طبع هذا الكتاب على نفقتها وتدرسه بالمدارس التجهيزية
بعد تصديق

اللجنة العلمية بنظارة المعارف واعتماد حضرة الاستاذ الاكبر
شيخ الجامع الازهر

حقوق الطبع محفوظة للنظارة



بالمطبعة الكبرى الأميرية بمصر المحمية

سنة ١٣١٧ هـ
١٨٩٩ م

دروس البلاغة

لتلامذة المدارس التجهيزية

تأليف

حضرات حفي افندى ناصف ومحمد افندى دياب وسلطان افندى محمد
والشيخ مصطفى طموم

قررت نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢ غرة ٢٧٩
لزوم طبع هذا الكتاب على نفقتها وتدريسه بالمدارس التجهيزية

بعد تصديق

اللجنة العلمية بنظارة المعارف واعتماد حضرة الاستاذ الاكبر
شيخ الجامع الازهر

حقوق الطبع محفوظة للطائر



بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

س ١٣١٧ هـ
م ١٨٩٩



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي قصرت عبارة البلغاء عن الاحاطة بمعاني آياته وعجزت ألسن
الفصحاء عن بيان بدائع مصنوعاته والصلاة والسلام على من ملك طرفي البلاغة
إطنابا وإيجازا وعلى آله وأصحابه الفاتحين بهديهم إلى الحقيقة مجازا
(وبعد) فهذا كتاب في فنون البلاغة الثلاثة سهل المنال قريب المأخذ يرى
من وصحة التطويل الممل وعيب الاختصار المخل سلكا في تأليفه أسهل الترتيب
وأوضح الأساليب وجعنا فيه خلاصة قواعد البلاغة وأمهاات مسائلها وتركنا
ما لا نتمس إليه حاجة التلامذة من الفوائد الزوائد وقوفنا عند حد اللازم وحرصنا
على أوقاتهم أن تضع في حل مُعَقَّد أو تُلْخِص مَطْوَل أو تُكْمِل مَخْتَصِر فتم به مع
كتب الدروس النحوية سلم الدراسة العربية في المدارس الابتدائية والتجهازية
(والفضل) في ذلك كله للاميرين الكبيرين نبلا والاسانين الكاملين فضلا
ناظر المعارف المتجاف عن مهادر الراحة في خدمة البلاد الواقف في منفعتها على
قدم الاستعداد (صاحب العطوفة محمد زكي باشا) ووكيلها ذي الايدى البيضاء
في تقديم المعارف نحو الصراط المستقيم وادارة شؤنها على المحور القويم
(صاحب السعادة يعقوب أرئين باشا) فهما اللذان أشارا علينا بوضع هذا
النظام المفيد وسلوله سبيل هذا الوضع الجديد تحقيقا لرغائب أمير البلاد
رونى أمرها الناشئ في مهدها المعارف العارف بقدرها مجددها مرة الديار المصرية
رسمه شبيبة الدولة المحمدية العلوية مولانا الانجم عباس حلمي باشا الثاني

دام الله سعاده أمته وأقرب به عيون آله ورجاله وسائر رعيته آمين
محمد دياب سلطان محمد مصطفى طمور

(علوم البـ _____ لاغة)

مقدمة

(في الفصاحة والبلاغة)

﴿ الفصاحة ﴾ في اللغة البيان والظهور يقال أفصح الصبي في منطقه اذا بان وظهر كلامه وتقع في الاصطلاح وصفا للكلمة والكلام والمتكلم
(١) فصاحة الكلمة سلامتها من تنافر الحروف ومخالفة القياس والغرابية
فتنافر الحروف وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها
نحو النطش للموضع الخشن واليهجع لنبات ترعاه الابل والنقاخ للماء العذب
الصافي والمستشزر للفتول

٢ ومخالفة القياس كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي بجمع بوق على
بوقات في قول المتنبي

فان يكُ بعض الناس سيفاً ذلّة ۞ ففي الناس بوقات لها وطبول
اذا القياس في جمعه بوق وكوددة في قوله

ان بنى الشام زهـ * مالى في صدورهم من مودده

واقياس مودة بالادغام

والغرابية كون الكلمة غير ظاهرة المعنى نحو تسكاً كاً بمعنى اجتمع وانرفع
بمعنى انصرف واصلحتم بمعنى اشتد

(٢) وفصاحة الكلام سلامته من تنافر الكلمات مجمعة ومن ضعف

التأليف ومن التعقيد مع فصاحة كلماته

فالتنافر وصف في الكلام يوجب ثقله على اللسان وعسر النطق به نحو
 * في رفع عرش الشرع مثلك يشرع * * وليس قرب قبر حَرْبٍ قَبْرُ
 كريم متى أَمَدَحُهُ أَمَدَحَهُ والورى * معى واذا مَلَمْتُهُ لَمْتُهُ وحدى
 وضعف التأليف كون الكلام غير جار على القانون النحوى المشهور (١)
 كالإضمار قبل الذكر لفظاً ورتبةً في قوله

جرى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سَمَار
 والتعقيد أن يكون الكلام خفي الدلالة على المعنى المراد والخفاء إما من جهة
 اللفظ بسبب تقديم أو تأخير أو فصل وبسمى تعقيد اللفظ كقول المتنبي
 جفخت وهم لا يجفخون بها بهم * شيم على الحسب الاغر دلائل
 فان تقديره جفخت بهم شيم دلائل على الحسب الاغر وهم لا يجفخون بها
 وإما من جهة المعنى بسبب استعمال مجازات وكنايات لا يفهم المراد بها ويسمى
 تعقيداً معنوياً نحو قولك نشر الملك ألسنته في المدينة مریداً جواسيسه
 والصواب نشر عيونهم وقوله

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا * وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
 حيث كنى بالجود عن السرور مع أن الجود يـ كنى به عن البخل بالدموع
 وقت المكاء

(٣) وفصاحة التكميل ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام فصيح
 في أى غرض كان

(١) فضعف التأليف ينشأ من العدول عن المشهور القول له صحة عند بعض أولى النظر
 في تأليف الكلام لفنون المجمع عنده بحر القاعل ورفع المفعول وتقديم المسند
 خصوصاً به باغاً فساد غير معتبر والكلام في تركيب له صحة واعتبار

﴿والبلاغة﴾ في اللغة الوصول والانتهاء يقال بلغ فلان مراده اذا وصل اليه وبلغ الركب المدينة اذا انتهى اليها وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام واليتكلم

(١) فبلاغة الكلام مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته

والحال ويسمى بالمقام هو الامراء امل للتكلم على أن يورد عبارته على صورة مخصوصة

والمقتضى ويسمى الاعتبار المناسب هو الصورة المخصوصة التي توردها على العبارة مثلا المدح حال يدعو لا يراد العبارة على صورة الاطناب وذكاه المخاطب حال يدعو لا يرادها على صورة الايجاز فكل من المدح والذكاه حال وكل من الاطناب والايجاز مقتضى ويراد الكلام على صورة الاطناب أو الايجاز مطابقة للمقتضى

(٢) وبلاغة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام بليغ في أى عرض كان

ويعرف السافر بالذوق ومخالفه تيسر بالصرف وضعف التأليف والتعقيد اللفظي بالتحور والغربة بكثرة الاطلاع على كلام العرب والتعقيد المعنوي بالبيان والاحوال ومقتضياتها بالمعاني

فوجب على طالب البلاغة معرفة اللغة والصرف والتحور والمعنى والبيان مع كونه سليم الذوق كثير الاطلاع على كلام العرب



علم المعاني

هو علم بين اختلاف صور الكلام لاختلاف الاحوال مثال ذلك قوله تعالى «وانا لاندرى أشرأريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربهم رشداً» فان ما قبل (أم) صورة من الكلام تخالف صورة ما بعدها لان الاولى فيها فعل الارادة مبني للجهول والثانية فيها فعل الارادة مبني للعلوم والحال الداعي لذلك نسبة الخبر اليه سبحانه وتعالى في الثانية ومنع نسبة الشر اليه في الاولى وينحصر الكلام على هذا العلم في ثمانية أبواب وخاصة

الباب الاول

(في الخبر والانشاء)

كل كلام فهو اما خبراً وانشاء والخبر ما يصح أن يقال لقائله انه صادق فيه أو كاذب كسافر محمد وعلى مقيم والانشاء ما لا يصح أن يقال لقائله ذلك كسافر يا محمد وأقم يا علي والمراد بصدق الخبر مطابقة للواقع وبكذبه عدم مطابقته له جملة على مقيم ان كانت النسبة المفهومة منها مطابقة لما في الخارج فصديق والافكذب ولكل جملة ركان محكوم عليه ومحكوم به ويسمى الاول مسنداً اليه كالفاعل ونائبه والمبتدأ الذي له خبر ويسمى الثاني مسنداً كالفعل والمبتدأ المكتفي بمرفوعه

(الكلام على الخبر)

الخبر اما أن يكون جملة فعلية أو اسمية فالاولى موضوعة لافادة الحدوث في زمن مخصوص مع الاختصار وقد تفيد الاستمرار التجددى بالقرائن اذا كان الفعل مضارعاً كقول طريف

أَوَكُلُّكُمْ أَوْرَدَتْ عُنَاكَ قَبِيلَةٌ * بَعَثُوا إِلَىٰ عَرِبٍ فِئَةٍ يُؤَسِّمُ

والثانية موضوعة لمجرد ثبوت المسند للسند اليه نحو الشمس مضيئة وقد تفيد الاستمرار بالقرائن اذ لم يكن في خبرها فعل نحو العلم نافع والاصل في الخبر أن يلقى لفائدة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة كما في قولنا حضر الامير أو لفائدة أن المتكلم عالم به نحو أتت حضرت أمس ويسمى الحكم فائدة خبر وكون المتكلم عالما به لازم للفائدة وقد يلقى الخبر لاغراض أخرى

٢

- (١) كالاسترحام في قول موسى عليه السلام «رَبِّ اِنِّى لَمَّا اَنْزَلْتَ اِلَىَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ»
- (٢) واظهار الضعف في قول زكريا عليه السلام «رَبِّ اِنِّى وَهْنٌ الْعَظِيمُ»
- (٣) واظهار التحسر في قول امرأه عمران «رَبِّ اِنِّى وَضَعْتُهَا اُنْثَىٰ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا وَضَعَ»

«وصعب»

- (٤) واظهار الفرح بمقبول والشماتة بمذبر في قولك «جاء الحق وزهق الباطل»
- (٥) واظهار السرور في قولك أخذت جائزة التقدم لمن يعلم ذلك
- (٦) والتوبيخ في قولك للعائر الشمس طالعة

(أضرب الخبر) حيث كان قصد الخبر بخبره افادة المخاطب ينبغى أن يقتصر من الكلام على قدر الحاجة حذرا من اللغو فان كان المخاطب خالى الذهن من الحكم ألقى اليه الخبر مجردا عن التأكيد نحو أخوك قادم وان كان مترددا فيه طالبا لمعرفته حسن توكيده نحو إن أخاك قادم وان كان منكرا له وجب توكيده بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر حسب درجة الإنكار نحو إن أخاك قادم أو أنه لقادم أو والله إنه لقادم

١

فان خبر بالنسبة لخلوه من التوكيد واشتماله عليه ثلاثة ضرب كما رأيت ويسمى الضرب الاول ابدائيا والثانى طلبيا والثالث انكاريا

ويكون التوكيد بأن وأن ولام الابتداء وأحرف التنبيه والقسم ونون التوكيد
والحروف الزائدة والتكرير وقد وأما الشرطية
(الكلام على الانشاء) ٩

الانشاء اما طلبي أو غير طلبي فالطلبي ما يستدعي مطاوعا غير حاصل وقت
الطلب وغير الطلبي ما ليس كذلك والاول يكون بخمسة أشياء الامر والنهي
والاستفهام والتمنى والنداء

(١ ما الامر) فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء وله أربع صيغ فعل الامر
نحو «خذ الكتاب بقوة» والمضارع المقرون باللام نحو «لينفق ذو سعة من
سعته» واسم فعل الامر نحو حي على الفلاح والمصدر النائب عن فعل
الامر نحو سعيافي الخير

وقد تخرج صيغ الامر عن معناها الاصل الى معان آخر تفهم من سياق
الكلام وقرائن الاحوال

(١) كالداءم نحو «أوزعني أن أشكر نعمتك»

(٢) والالتماس كقولك لمن يساويك أعطني الكتاب

(٣) والتمنى نحو

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي * بصبح وما الاصبح منك بأمثل

(٤) والارشاد نحو «إذا تدانتم بدین الى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب
بينكم كاتب بالعدل»

(٥) والتهديد نحو اعلوا ما شئتم

(٦) والتعجيز نحو يا بكر أنشروا الى كلبا * يا بكر أين أين الفرار

(٧) والاهانة نحو «كونوا جارة أو حديدا»

- (٨) والاباحة نحو «كلوا واشربوا»
 (٩) والامتنان نحو «كلوا مما رزقكم الله»
 (١٠) والتخيير نحو خذ هذا أو ذاك
 (١١) والتسوية نحو «اصبروا أو لاتصبروا»
 (١٢) والاكرام نحو «ادخلوها بسلام آمين»
 (وَأَمَّا النَّهْيُ) فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء وله صيغة واحدة
 وهي المضارع مع لانا هيه كقوله تعالى «ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها»
 وقد تخرج صيغته عن معناها الاصل الى معان أخر تفهم من المقام والسياق
 (١) كالدعاء «نحو لا تشمت بي الأعداء»
 (٢) والالتماس كقولك لمن يساويك لاتبرح من مكانك حتى أرجع اليك
 (٣) والتمنى نحو (لا تطلع) في قوله

يا ليل طُلْ يا نوم زُلْ * يا صبحِ قِفْ لا تَطْلُعِ

- (١) والارشاد نحو «لاتسألوا عن أشياء ان تبدلكم تسؤكم»
 (٥) والتهديد كقولك لخادمك لا تطع أمرى
 (٦) والنبئس نحو «لاتعتذروا اليوم» وبيان لعاقبة نحو «ولا تحسبن
 الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء»
 (وَأَمَّا الاسْتِفْهَامُ) فهو طلب العلم بشئ وأدواته الهمزة وهل وما ومن ومتى
 وأيان وكيف وأين وأنى وكى وأى
 (١) فالهمزة لطلب التصور أو التصديق والتصور هو ادراك المفرد كقولك
 أعلى مسافر أم خالد تعتقد أن السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه
 وإذا يجاب بالتعيين فيقال على مثلا والتصديق هو ادراك النسبة نحو
 أسافر على تستفهم عن حصول السفر وعدمه وإذا يجاب بنعم أولا

والمسؤول عنه في التصور ما يلي الهمزة ويكون له معادل يذ كر بعد أم وتسمى متصلة فنقول في الاستفهام عن المسند إليه أ أنت فعلت هذا أم يوسف وعن المسند أراغب أنت عن الامر أم اراغب فيه وعن المفعول أإيأي تقصد أم خالد وعن الحال أرا كبا جئت أم ماشيا وعن الظرف أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة وهكذا وقد لا يذ كر المعادل نحو أ أنت فعلت هذا أراغب أنت عن الامر أإيأي تقصد أرا كبا جئت أيوم الخميس قدمت

والمسؤول عنه في التصديق النسبة ولا يكون لها معادل فان جاءت أم بعدها قدرت منقطعة وتكون بمعنى بل

(٢) وهل لطلب التصديق فقط نحو هل جاء صديقك والجواب نعم أولا ولذا يمتنع معها ذ كر المعادل فلا يقال هل جاء صديقك أم عدوك وهل تسمى ببسطة ان استفهم بها عن وجود شيء في نفسه نحو هل العنقاء موجودة ومركبة ان استفهم بها عن وجود شيء لشيء نحو هل تبيض العنقاء وتفرخ

(٣) وما يطلب بها شرح الاسم نحو ما العسجد أو اللجين أو حقيقة المسمى نحو ما الانسان أو حال المد كورمها كقولك لقادم عليك ما أنت

(٤) ومن يطلب بها تعيين العقلاء كقولك من فتح مصر

(٥) ومتى يطلب بها تعيين الزمان ماضيا كان أو مستقبلا نحو متى جئت ومتى تذهب

(٦) وأيان يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التهويل كقوله تعالى « يسأل أيان يوم القيامة »

(٧) وكيف يطلب بها تعيين الحال نحو كيف أنت

(٨) وأين يطلب بها تعيين المكان نحو أين تذهب

(٩) وثي تكون بمعنى كيف نحو « أتي يحيى هذه الله بعد موتها »

وبمعنى من أين نحو «يا مريم أتى لك هذا»

وبمعنى متى نحو زرائى شئت

(١٠) وكم يطلب بها تعين عدد مبهم نحو «كنكم لبتم»

(١١) وأى يطلب بها تعيين أحد المتشاركين فى أمر يعجمها نحو «أى

الفريقين خير مقاماً» ويسئل بها عن الزمان والمكان والحال والعدد

والعاقل وغيره حسب ما تضاف إليه

وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلية ليعان أخرى تفهم من سياق

الكلام

(١) كالتسوية نحو «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم»

(٢) والنقى نحو «هل جزاء الاحسان الا الاحسان»

(٣) والانكار نحو «أغير الله تدعون» «أليس الله بكاف عبده»

(٤) والامر نحو «فهل أنتم منتون» ونحو «أأسلمتم» «أى انتم واوأسلموا

(٥) والنهى نحو «أتخشونهم فالله أحق أن نخشوه»

(٦) والتشويق نحو «هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم»

(٧) والتعظيم نحو «من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه»

(٨) والتحقير نحو «هذا الذى مدحته كثيراً

(٩) والنهك نحو «أعقلك يسوع لك أن تفعل كذا

(١٠) والتعجب نحو «مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشى فى الأسواق»

(١١) والتنبيه على الضلال نحو «فاين تذهبون»

(١٢) والوعيد نحو «أتفعل ذلك وقد أحسنت إليك

(وأما التمنى) فهو طلب شئ محبب لا يرجى حصوله كونه مستحيلاً أو بعيد

الوقوع كقوله

ألا ليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب

وقول المعسر ليت لي ألف دينار

وإذا كان الامر متوقعا الحصول فان ترقبه يسمى ترجيا ويعبر عنه بعسى أولعل نحو « لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا »

وللتنى أربع أدوات واحدة أصلية وهي ليت وثلاثة غير أصلية وهي هل نحو « فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا » ولو نحو « فلو أن لنا كرة فـ نكون من

المؤمنين » ولعل نحو قوله

أَسِرْبَ الْقَطَا هل من يُعِيرُ جَنَاحَهُ * أَعَلِي الى مَنْ قَدِ هَوَيْتُ أَطِيرَ

ولا استعمال هذه الأدوات في التمني ينصب المضارع الواقع في جوابها (وأما النداء) فهو طلب الاقبال بحرف نائب مناب أدعو وأدواته ثمانية يا والهمزة وأى وآ وأى وأيا وهما ووا فالهمزة وأى للقريب وغيرهما للبعيد وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة وأى إشارة الى أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كال حاضر معه كقول الشاعر

أُسْكَنْ نَعْمَانَ الار لِيَتَقَنَّوْا * بَانِكُمْ فِي رُبْعٍ قَلْبِي سَكَّانٌ

وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بأحد الحروف الموضوعه له إشارة الى أن المنادى عظيم الشأن رفيع المرتبة حتى كأن بعد درجته في العظم عن درجة المتكلم بعد في المسافة كقولك أيا مولاي وأنت معي أو إشارة الى انحطاط درجته كقولك أيا هذا لمن هو معك أو إشارة الى أن السامع غافل لنحو نوم أو ذهول كأنه غير حاضر في المجلس كقولك الساهي أيا فلان

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الاصلية لمعان آخر تفهم من القرائن

(١) كالاعراء نحو قولك لمن أقبل يتظلم يا مظلوم

(٢) والزجر نحو

أفؤادى متى المنابُ أَلَمَّا * تَضَعُ الشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمَّا

(٣) والتعير والتخبر نحو * أيا منازل سَلَى أين سَلَمَكَ * ويكثر هذا في بناء الاطلال والمطايا ونحوها

(٤) والتحسر والتوجع كقوله

أيا قبرمَّعن كيف وارىت جوده * وقد كان منه البر والبحر مَرَّتعا

(٥) والتذكر نحو

أيا منزنى سَلَى سلام عليكما * هل الأَزْمُنُ اللّاتِي مَضَيْنَ رَواجع

وغير الطلبي يكون بالنجب والقسم وصيغ العقود كبعث واشترت ويكون بغير ذلك

وأشياء غير الطلبي ليست من مباحث علم المعاني فلذا ضربنا صفحا عنها

الباب الثاني

(في الذكر والحذف)

إذا أريد إفادة السامع حكما فإى لفظ يدل على معنى فيه فالأصل ذكره وأى لفظ علم من الكلام لدلالة باقيه عليه فالأصل حذفه وإذا تعارض هذان الأصلان فلا يعدل عن مقتضى أحدهما إلى مقتضى الآخر إلا لدواعى من دواعى الذكر

(١) زيادة التقرير والإيضاح نحو « أولئك على هدى من ربهم - وأولئك هم المفلحون »

(٢) وقلة الثقة بالقرينة لضعف فهم السامع نحو زيد نعم الصديق تقول ذلك إذا سبق لك ذكر زيد و طال عهد السامع به أو ذكر معه كلام في شأن غيره

(٣) والتعريض بغبلوة السامع نحو عمرو قال كذا في جواب ماذا قال عمرو

(٤) والتسجيل على السامع حتى لا يتأني له الانتكار كما إذا قال الحاكم لشاهد هل

أقر زيدا هذا بأن عليه كذا فيقول الشاهد نعم زيدا هذا أقر بأن عليه كذا

(٥) والتعجب إذا كان الحكم غريبا نحو على يقاوم الأسد تقول ذلك مع سبق ذكره

(٦) والتعظيم والاهانة إذا كان اللفظ يفيد ذلك كأن يسألك سائل هل رجع

القائد فتقول رجع المنصور أو المهزوم

ومن دواعي الحذف

(١) إخفاء الامر عن غير المخاطب نحو أقبل تريد عليا مثلا

(٢) وتأني الانتكار عند الحاجة نحو لئيم خسيس بعدد كرشخص معين

(٣) والتنبيه على تعين المحذوف ولو ادعاء نحو خالق كل شيء وهاب الالوف

(٤) واختبار تنبه السامع أو مقدار تنبهه نحو فوره مستفاد من نور الشمس وواسطة عقد الكواكب

(٥) وضيق المقام إما لتوجع نحو

قال لي كيف أنت قلت عليل * سهر دائم وحرن طويل

وإما لخوف فوات فرصة نحو قول الصياد غزال

(٦) والتعظيم والتحقير لصونه عن لسانك أو صون لسانك عنه

فالاول نحو نجوم سماء والثاني نحو * قوم إذا أكلوا أخفوا حديثهم *

(٧) والمحافظة على وزن أو سجع فالاول نحو

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأى مختلف

والثاني نحو « ما ودعك ربك وما قلى »

(٨) والتعميم باختصار نحو « والله يدعو الى دار السلام » أى جميع عباده

لان حذف الممول يؤذن بالعموم

(٩) والادب نحو قول الشاعر

قد طلبنا فلم نجد لك فى السو * دد والمجد والمكارم مثلا

(١٠) وتزيل المتعدى منزلة اللازم لعدم تعلق الغرض بالممول نحو « هل

يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »

ويعتمد الحذف اسناد الفعل الى نائب الفاعل فيقال حذف الفاعل للخوف

منه أو عليه أو لعلبه أو الجهل نحو سرق المتاع « وخلق الانسان ضعيفا »

الباب الثالث

(فى التقديم والتأخير)

من المعلوم أنه لا يمكن النطق باجزاء الكلام دفعة واحدة بل لابد من تقديم بعض

الاجزاء وتأخير البعض وليس شئ منها فى نفسه أولى بالتقدم من الآخر (١)

لاشتراك جميع اللفاظ من حيث هى ألفاظ فى درجة الاعتبار فلا بد للتقديم

هذا على نال من داع يوجه فن الدواعى

(١) التشويق الى المتأخر اذا كان المتقدم مشعرا بغربة نحو

والذى حارت البرية فيه * حيوان مستحدث من جاد

(٢) وتجميل المسرة أو المساءة نحو العفو عنك صدر به الامر أو القصاص

حكم به القاضى

(٣) وكون المتقدم محط الانكار والتعجب نحو أبعد طول التجربة نتخذ

بهذه الزخارف

(١) هذا بعد مراعاة ما تجب له الصدارة كالتفضى الشرط وألفاظ الاستفهام

- (٤) وسلوكه سبيل الترقى أى الايمان بالعلم أولاً ثم الخاص بعده لان العام اذا ذكر بعد الخاص لا يكون له فائدة نحو هذا الكلام صحيح فصيح بليغ فاذا قلت فصيح بليغ لا تحتاج الى ذكر صحيح واذا قلت بليغ لا تحتاج الاذ ذكر صحيح ولا فصيح (٥) ومراعاة الترتيب الوجودى نحو «لا تأخذه سنة ولا نوم»
- (٦) والنص على عموم السلب أو سلب العموم فالاول يكون بتقديم أداة العموم على أداة النفي نحو كل ذلك لم يكن أى لم يقع هذا ولذا كـ والثانى يكون بتقديم أداة النفي على أداة العموم نحو لم يكن كل ذلك أى لم يقع المجموع فيحصل نبوت البعض ويحتمل نفي كل فرد
- (٧) وتقوية الحكم اذا كان الخبر فعلاً نحو الهلال ظهر وذلك لشكر الاسناد
- (٨) والتخصيص نحو ما أنا قلت وأياك نعبد
- (٩) والمحافظة على وزن أو جمع فالاول نحو اذا نطق السفينة فلا تجبه * نخير من اجابته السكوت
- والثانى نحو «خذوه فغلو» ثم الجحيم صلوه ثم فى سلسله ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه»
- ولم يذ كر لكل من التقديم والتأخير دواع خاصة لانه اذا تقدم أحد ركنى الجملة تأخر الآخر فهما متلازمان

الباب الرابع

(فى التعريف والتذكير)

اذا تعلق الغرض بتفهيم المخاطب ارتباط الكلام بجميعين فالمقام للتعريف واذا لم يتعلق الغرض بذلك فالمقام للتذكير وتفصيل هذا الاجال نقول من المعلوم أن المعارف الضمير والعلم واسم الاشارة والاسم الموصول والمحلى بأل والمضاف لواحد مما ذكر والمندى

(أما الضمير) فيؤتى به لكون المقام للتكلم أو الخطاب أو الغيبة مع الاختصار نحو
أنار جوتك في هذا الامر وأنت وعدتني بلجأه والاصل في الخطاب أن يكون
لمشاهد معين وقد يخاطب غير المشاهد اذا كان مستحضرا في القلب نحو
«ايالك تعبد» وغير المعين اذا قصد تعميم الخطاب لكل من يمكن خطابه نحو
اليتيم من اذا أحسنت اليه أساء اليك

(وأما العلم) فيؤتى به لاحضار معناه في ذهن السامع باسمه الخاص نحو «واذيرفع
ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل» وقد يقصده مع ذلك أغراض أخرى
كالتعظيم في نحو ركب سيف الدولة والاهانة في نحو ذهب حجر والكناية
عن معنى يصلح اللفظه في نحو «تبت يدا أبي لهب»

(وأما اسم الإشارة) فيؤتى به اذا تعين طريقا لاحضار معناه كقولك بمعنى هذا
مشيرا الى شئ لا تعرف له اسما ولاوصفا أما اذا لم يتعين طريقا لذلك فيكون
لاغراض أخرى

(١) كاظهار الاستغراب نحو

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرة * وصير العالم التحرير زنديقا

(٢) وكال العناية به نحو

هذا الذي تعرف البطء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم

(٣) وبيان حاله في القرب والبعد نحو هذا يوسف وذلك أخوه وذلك غلامه

(٤) والتعظيم نحو «إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم» و «ذلك الكتاب

لا ريب فيه»

(٥) والتحقيق نحو «أهنا الذي يذكر آلهمكم» «فذلك الذي يدع اليتيم»

(وأما الموصول) فيؤتى به اذا تعين طريقا لا حضار معناه كقولك الذي كان معنا أمس سافرا اذا لم تكن تعرف اسمه أما اذا لم يتعين طريقا لذلك فيكون لا غراض أخرى

(١) كالتعليل نحو «ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً»

(٢) واخفاء الامر عن غير المخاطب نحو

وأخذت ما جاد الأمير به * وقضيت حاجاتي كما أهوى

(٣) والتنبيه على الخطأ نحو

ان الذين تزوّجهم اخوانكم * يشقى غليل صدورهم أن تصرعوا

(٤) وتفخيم شأن المحكوم به نحو

ان الذي سَمَكَ السماء بنى لنا * يتادعائه أعز وأطول

(٥) والتهويل تعظيماً أو تحقيراً نحو «فغشيه من اليم ما غشيه» ونحو من لم يدرك حقيقة الحال قال ما قال

(٦) والتهكم نحو «يا أيها الذي نزل عليه الذر انك لمجنون»

(وأما المحلى بال) فيؤتى به اذا كان الغرض الحكاية عن الجنس نفسه نحو الانسان حيوان ناطق وتسمى آل جنسية أو الحكاية عن معهود من أفراد الجنس وعهده إما بتقدم ذكره نحو «كما أرسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول» وإما بحضوره بذاته نحو «اليوم أكملت لكم دينكم» وإما بعرفة السامع له نحو «اذيبا يعوبك تحت الشجرة» وتسمى آل عهدية أو الحكاية عن جميع أفراد الجنس نحو «ان الانسان لفي خسر» وتسمى آل استغرافية وقد يراد بال الإشارة الى الجنس في فرداً نحو

ولقد أمر على اللّيم يسبني * فحضيت عمتي لا يعنيني

واذا وقع المحلى بال خبراً أفاد القصر نحو «وهو الغفور الودود»

(وأما المضاف لمعرفة) فيؤتى به إذا تعين طريقا لاحتضار معناه أيضا ككتاب

سبويه وسقينة فوح أما إذا لم يتعين ذلك فيكون لا غرض أخرى

(١) كمتعدا لتعدداً وتعرضه نحو أجمع أهل الحق على كذا وأهل البلد كرام

(٢) والخروج من تبعته تقديم البعض على البعض نحو حضر أمراء الهند

(٣) والتعظيم للمضاف نحو كتاب السلطان أو المضاف إليه نحو هذا خادمي

أو غيرهما نحو أخو الوزير عندي

(٤) والتحقير للمضاف نحو ابن اللص أو المضاف إليه نحو اللص رفيق هذا

أو غيرهما نحو أخو اللص عند عمرو

(٥) والاختصار لضيق المقام نحو

هوأي مع الركب اليمانيين مُضْعِدٌ * جنيب وجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقٌ

بدل أن يقال الذي أهواه

(وأما المنادى) فيؤتى به إذا لم يعرف للمخاطب عنوان خاص نحو يا رجل

ويا فتى وقد يؤتى به للإشارة إلى علة ما يطلب منه نحو يا غلام أحضر الطعام

ويا خادم أسرج الفرس أو لغرض يمكن اعتباره هنا مما ذكر في النداء

(وأما النكرة) فيؤتى بها إذا لم يعلم للحكي عنه جهة تعريف كقولك جاءهنا رجل

إذا لم تعرف ما يعينه من علم أو صلة أو نحوهما وقد يؤتى بها لأغراض أخرى

(١) كالتكثير والنقليل نحو لفلان مال ورضوان من الله أكبر أي مال كثير

ورضوان قليل

(٢) والتعظيم والتحقير نحو

له حاجب عن كل أمر يشينه * وليس له عن طالب العرف حاجب

(٣) والعموم بعد النفي نحو ما جاءنا من بشر فإن النكرة في سياق النفي تعم

(٤) وقصد فرد معين أو نوع كذلك نحو قوله تعالى «والله خلق كل دابة من ماء»

(هـ) وانخفاء الامر نحو قال رجل انك انحرقت عن الصواب تخفى اسمه حتى لا يلحقه أذى

الباب الخامس

(في الاطلاق والتقييد)

اذا اقتصر في الجملة على ذكر المسند والمسند اليه فالحكم مطلق واذا زيد عليهما شيء مما يتعلق بهما أو بأحدهما فالحكم مقيد والاطلاق يكون حيث لا يتعلق الغرض بتقييد الحكم بوجه من الوجوه ليدذهب السامع فيه كل مذهب ممكن والتقييد حيث يتعلق الغرض بتقييده بوجه مخصوص لولم يراع تفاوت الفائدة المطلوبة وتفصيل هذا الاجمال نقول

ان التقييد يكون بالمفاعيل ونحوها والنواسخ والشرط والنفي والتوابع وغير ذلك

(أما المفاعيل ونحوها) فالتقييد بها يكون لبيان نوع الفعل أو ما وقع عليه أو فيه أو لاجله أو بمقارنته أو بيان المبهم من الهيئة والذات أو عدم شمول الحكم وتكون القيود محط النفاذة والكلام بدونها كاذبا أو غير مقصود بالذات نحو « وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا عيين »

(وأما النواسخ) فالتقييد بها يكون للاغراض التي تؤديها معاني ألفاظ النواسخ كاستمرار أو الحكاية عن الزمن في كان والتوقيت بزمن معين في ظل ويات وأصبح وأمسي وأضحى أو بحالة معينة في دام والمقاربة في كاد وكرب وأوشك واليقين في وجد وألني ودرى وتعلم وهلم جرا

فالجملة في هذا تتعقد من الاسم والخبر أو من المفعولين فقط فاذا قلت ظننت زيدا قائما فعنائه زيد قائم على وجه الظن

(وأما الشرط) فالتقييد به يكون للاغراض التي تؤدى بها معاني أدوات الشرط كالزمان في متى وأيان والمكان في أين وأنى وحيثما والحال في كيفما واستيفاء ذلك وتحقيق الفرق بين الأدوات يذكّر في علم النحو وانما يفرق هنا بين إن واذا ولو لاختصاصها بمزايا تعد من وجوه البلاغة

فإن واذا للشرط في الاستقبال ولول للشرط في الماضي والاصل في اللفظ أن يتبع المعنى فيكون فعلا مضارعاً مع إن واذا وماضياع لو نحو «وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل» واذا تردّ الى قليل تنقع «ولو شاء لهذاكم أجابكم»

والفرق بين إن واذا أن الاصل عدم الجزم بوقوع الشرط مع إن والجزم بوقوعه مع اذا ولهذا غلب استعمال الماضي مع اذا فكأن الشرط واقع بالفعل بخلاف إن فاذا قلت إن أبرأ من مرضي أتصدق بألف دينار كنت شاكا في البرء واذا قلت اذا برئت من مرضي تصدقت كنت جازما به أو كالجزم وعلى ذلك فالاحوال النادرة تذكّر في حيز إن والكثيرة في حيز اذا ومن ذلك قوله تعالى « فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه » فليكون مجيء الحسنة محققا (اذا المراد بها مطلق الحسنة الشاملة لأنواع كثيرة كما يفهم من التعريف بأل الجنسية) ذكر مع اذا وعبر عنه بالماضي وليكون مجيء السيئة نادرا (اذا المراد بها نوع مخصوص كما يفهم من التذكير وهو الجذب) ذكر مع إن وعبر عنه بالمضارع ففي الآية من وصفهم بأنكار النعم وشدة التحامل على موسى عليه السلام ما لا يخفى

ولول للشرط في الماضي ولذا يليها الفعل الماضي نحو «ولو علم الله فيهم خيرا لآسمعهم» ومما تقدم يعلم أن المقصود بالذات من الجملة الشرطية هو الجواب فاذا قلت إن اجتمد زيداً كرمته كنت مخبراً بأنك ستكرمه ولكن في حال حصول الاجتهاد لا في عموم الاحوال ويتفرع على هذا أنها تعدّ خبرية أو انشائية باعتبار جوابها

(وأما النفي) فالتقييد به يكون لسلب النسبة على وجه مخصوص مما تفيد
أحرف النفي وهي ستة لا وما وإن ولن ولم ولما
فلا للنفي مطلقا (١) وما وإن لنفي الحال ان دخلا على المضارع ولن لنفي
الاستقبال ولم ولما لنفي المضي لأنه لما ينسحب على زمن التكلم ويختص
بالتوقع وعلى هذا فلا يقال لما يقيم زيد ثم قام ولا لما يجتمع النقيضان كما يقال
لم يقيم ثم قام ولم يجتمعا فلما في النفي تقابل قد في الاثبات وحينئذ يكون منفيا
قريبا من الحال فلا يصح لما يجيء محمدا في العام الماضي

(وأما التوابع) فالتقييد بها يكون للأغراض التي تقصد منها
فالنعت يكون للتمييز نحو حضر على الكاتب والكشف نحو الجسم الطويل
العريض العميق يشغل حيزا من الفراغ والتأكيده نحو «ثلاث عشرة كلمة»
والمدح نحو حضر خالد الهمام والذم نحو «وامرأته جمالة الخطب» والترحم
نحو أحسن إلى خالد المسكين

وعطف البيان يكون لمجرد التوضيح نحو أقسم بالله أبو حفص عمر أو للتوضيح
مع المدح نحو «جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس» ويكفي
في التوضيح أن يوضح الثاني الأول عند الاجتماع وإن لم يكن أوضح منه عند
الانفراد كعلي زين العابدين والعسجد أي الذهب

وعطف النسق يكون للأغراض التي تؤديها أحرف العطف كالترتيب مع
التعقيب في الفاء ومع التراخي في ثم

والبديل يكون لزيادة التقرير والايضاح نحو قدم ابنه علي في بدل الكل وسافر
الجند أغلبه في بدل البعض ونفعني الأستاذ علمه في بدل الاشتغال

(١) قل في المصباح إذا دخلت لا على المستقبل عت جميع الازمنة إلا إذا خص بقيد
وإذا دخلت على الماضي نحو واثته لاقت قلبت معناه إلى الاستقبال وصار المعنى واثته لا أقوم
وإذا ريد الماضي قبل والله ما قت وقال بعض أن لا إذا دخلت على المضارع أفادت نفي الحال
كأن كان وقد اتبعنا ذلك في الكتاب الرابع

الباب السادس

(في القصـر)

القصر تخصص شيء بشيء بطريق مخصوص وينقسم الى حقيقى واضافى (الحقيقى) ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة لا بحسب الاضافة الى شيء آخر نحو لا كاتب فى المدينة الاعلى اذا لم يكن غيره فيها من الكتاب (والاضافى) ما كان الاختصاص فيه بحسب الاضافة الى شيء معين نحو ما على الاقائم أى ان له صفة القيام لصفة القعود وليس الغرض نفي جميع الصفات عنه ما عدا صفة القيام

وكل منهما ينقسم الى قصر صفة على موصوف نحو لا فارس الاعلى وقصر موصوف على صفة نحو «وما محمد الا رسول» فيجوز عليه الموت

والقصر الاضافى ينقسم باعتبار حال المخاطب الى ثلاثة أقسام قصر افراد اذا اعتقد المخاطب الشركة وقصر قلب اذا اعتقد العكس وقصر تعيين اذا اعتقد واحدا غير معين

وللقصر طرق منها النفي والاستثناء نحو «إن هذا الاملك كريم» ومنها انما نحو انما الفاهم على ومنها العطف بلا أو بل أو لكن نحو أنا نأثر لا نأظم وما أنا حاسب بل كاتب ومنها تقديم ما حقه التأخير نحو «إياك نعبد»

الباب السابع

(في الوصل والفصل)

الوصل عطف جملة على أخرى والفصل تركه والكلام هنا قاصر على العطف بالواو لان العطف بغيرها لا يقع فيه اشتباه ولكل من الوصل بها والفصل مواضع

(مواضع الوصل بالواو)

يجب الوصل في موضعين

الاول - اذا انفتحت الجملتان خبرا أو انشاء وكان بينهما صيغة جامعة أى مناسبة تامة ولم يكن مانع من العطف نحو «ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم» ونحو «فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا»
 الثانى - اذا أوهم ترك العطف خلاف المقصود كما اذا قلت لا وشفاه الله جوابا لمن يسألك هل برئ على من المرض فترك الواو وبوهم الدعاء عليه وغرضك الدعاء له

(مواضع الفصل)

يجب الفصل في خمسة مواضع

الاول - أن يكون بين الجملتين اتحاد تام بأن تكون الثانية بدلا من الاولى نحو «أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين» أو بأن تكون بيانا لها نحو «فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد» أو بأن تكون مؤكدة لها نحو «فهل الكافرين أمهلهم رويدا» ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الاتصال
 الثانى - أن يكون بين الجملتين تباين تام بأن يختلفا خبرا أو انشاء كقوله وقال رائداهم أرسوا نراولها * خفف كل امرئ بحرى بمقدار

أو بأن لا يكون بينهما مناسبة كقوله على كاتب الحمام طائر فانه لا مناسبة بين كتابة على وطيران الحمام ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الانقطاع (١)
 الثالث - كون الجملة الثانية جوابا عن سؤال نشأ من الجملة الاولى كقوله زعم العسود اننى فى غمرة * صدقوا ولكن غمرنى لا تنجلى
 كأنه قيل أصصدقوا فى زعمهم أم كذبوا فقال صدقوا ويقال بين الجملتين شبه كمال الاتصال

(١) كقوله فى الموضع الثانى من الوصل والعطف هنا لا دفع الابهام

الرابع - أن تسبق جملة بجملتين يصح عطفها على أحدهما لوجود المناسبة وفي عطفها على الأخرى فساد فيترك العطف دفعا لوهم كقوله وتظن سلمى أنني أبغى بها * بدلا أراها في الضلال تهيم
 بجملة أراها يصح عطفها على تظن لكن ينزع من هذا توهم العطف على جملة أبغى بها فتكون الجملة الثالثة من مضمونات سلمى مع أنه ليس مرادا ويقال بين الجملتين في هذا الموضع شبه كمال الانقطاع
 الخامس - أن لا يقصد تشريك الجملتين في الحكم لقيام مانع كقوله تعالى «واذاخلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم» بجملة الله يستهزئ بهم لا يصح عطفها على إنا معكم لاقتضائه أنه من مقولهم ولا على جملة قالوا لاقتضائه أن استهزأ الله بهم مقيد بحال خلوهم إلى شياطينهم ويقال بين الجملتين في هذا الموضع توسط بين الكمالين (١)

الباب الثامن

(في الایجاز والاطناب والمساواة)

كل ما يجوز في الصدر من المعاني يمكن أن يعبر عنه بثلاث طرق
 (١) المساواة وهي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له بأن تكون على الحد الذي جرى به عرف أو ساط الناس وهم الذين لم يرتقوا إلى درجة البلاغة ولم يخطوا إلى درجة الفهاهة نحو «واذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم»
 (٢) والایجاز وهو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه مع وفائها بالغرض نحو * قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * فاذا لم تف بالغرض سمى اخلا لا كقوله والعيش خير في ظلا * ل النول من عاش كذا

مراده أن العيش الرغد في ظلال الحمق خير من العيش الشاق في ظلال العقل

(١) كما يقال بين الجملتين في الموضع الأول من الوصل غير أن الفصل هه لتصد عدم التشريك

(٣) والاطناب وهو تأدية المعنى بعبارة زائدة عنه مع الفائدة نحو «رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا» أى كبرت فاذا لم تكن فى الزيادة فائدةسمى تطويلا ان كانت الزيادة غير متعينة وحشوا ان تعينت فالتطويل نحو * وألقى قولها كذبا وميئا * والحشون نحو * وأعلم علم اليوم والامس قبله * ومن دواعى الایجاز تسهيل الحفظ وتقريب الفهم وضيق المقام والاختفاء وسامة المحادثة

ومن دواعى الاطناب تنبیت المعنى وتوضیح المراد والتوكید ودفع الایهام (أقسام الایجاز)

الایجاز اما أن يكون بشمى العبارة القصيرة معانى كثيرة وهو مركز عنابة البلغاء وبه تتفاوت أقدارهم ويسمى ایجاز قصر نحو قوله تعالى «ولكم فى القصص حیاة» واما أن يكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعین المحذوف ويسمى ایجاز حذف

حذف الكلمة كحذف (لا) فى قول امرئ القيس

فقلت بين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوأرأسى لديك وأوصالى وحذف الجملة كقوله تعالى «وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك» أى فتأس واصبر

وحذف الاكثر نحو قوله تعالى «فأرسلون يوسف أيها الصديق» أى أرسلونى الى يوسف لاستعبره بالرؤيا ففعلوا فأتاه وقال له يا يوسف

(أقسام الاطناب)

الاطناب يكون بأمر كثيرة

(منها) ذكر الخالص بعد العام نحو اجتهدوا فى دروسكم واللغة العربية وفائدته التنبية على فضل الخالص كأنه لرفقته جنس آخر مغاير لما قبله

(ومنها) ذكر العام بعد الخاص كقوله «رب اغفر لي ولوالدي ولن دخل يتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات»

(ومنها) الايضاح بعد الابهام نحو «أمدكم بما نعملون أمدكم بأنعام وبنين» (ومنها) التوسيع وهو أن يؤتى في آخر الكلام بمثنى مفسر لما سبق كقوله أُمسَى وَأُصْبِحَ مِنْ تَدَارِكِمْ وَصَبَا * يَرِنُ لِي الْمُسْقِفَانِ الْإِهْلُ وَالْوَلَدُ (ومنها) التكرير لغرض كطول الفصل في قوله

وإِنْ أَمْرٌ أَدَامَتْ مَوَاقِيْعُهُمْ * عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ
وكريادة الترغيب في العفو في قوله تعالى «إِنْ مِنْكُمْ أَزْوَاجٌ كُفِرُوا بِأَوْلَادِكُمْ وَعَدُوا لَكُمْ
فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعَفَّوْا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ» وكذا كبد
الإنذار في قوله تعالى «كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ»
(ومنها) الاعتراض وهو توسط لفظ بين أجزاء جملة أو بين جملتين مرتبطتين
معنى لغرض نحو

إِنِ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا * فَدَا حَوِجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَانٍ

ونحو قوله تعالى «وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتَ سِجَانًا وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ»
(ومنها) الایغال وهو ختم الكلام بما ينسد غرضاً يتم المعنى بدونه كالمبالغة
في قول الخنساء

وَأَنْ صَحْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ * كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ

(ومنها) التذييل وهو تعقيب الجملة بأخرى تشتمل على معناها تارة كيدالها وهو
أما أن يكون جارياً مجرى المثل لاستقلال معناه واستغنائه عما قبله كقوله تعالى
«جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً» وأما أن يكون غير جارٍ مجرى
المثل لعدم استغنائه عما قبله كقوله تعالى «ذلِكَ جَزِينَا عَنْهُمْ مَا كَفَرُوا وَهَلْ
نَجْزِي إِلَّا الْكَافِرِينَ»

(ومنها) الاحتباس وهو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه نحو
فسق ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وذيمة تهمي
(ومنها) التكيل وهو أن يؤتى بفضل تزييد المعنى التام حسنا نحو «ويطعمون
الطعام على حبه» أي مع حب الطعام وذلك أبلغ في الكرم

الخا:

(في إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر)
أيراد الكلام على حسب ما تقدم من القواعد يسمى إخراج الكلام على مقتضى
الظاهر وقد تقتضى الأحوال العدول عن مقتضى الظاهر ويورد الكلام على
خلافه في أنواع مخصوصة
(منها) تنزيل العالم بفائدة الخبر أو لازمه منزلة الجاهل بها لعدم جريه على موجب
علمه فيلقى اليه الخبر كما يلقى إلى الجاهل كقولك لمن يؤذى أباه هذا أبوك
(ومنها) تنزيل غير المنكر منزلة المنكر إذا لاح عليه شيء من علامات الانكار
فيؤكده نحو

جاء شقيق عارضاً رُحَّه * ان بني عمك فيهم رماح

وكقولك للسائل المستبعد حصول الفرج ان الفرج لقریب وتنزيل المنكر
أو إنشائه منزلة انخالي إذا كان معه من الشواهد ما إذا تأمله زال انكاره أو شكه
كقولك لمن ينكر منفعة الطب أو يشك فيها الطب نافع
(ومنها) وضع الماضي موضع المضارع لغرض كالتنبيه على تحقق الحصول نحو
«أنى أمرائه فلا تستعجلاوه» أو التفاؤل نحو ان شفاك الله اليوم تذهب معي غدا
وعكسه أى وضع المضارع موضع الماضي لغرض كاستحضار الصورة الغريبة
في التحليل كقوله تعالى «وهو أنى أرسل الرياح فتثير سحابا» أى فأثارت

وافادنا الاستمرار في الاوقات الماضية نحو «لويطيعكم في كثير من الامر لغنم»
أى لو استمر على اطاعتكم

(ومنها) وضع الخبر موضع الانشاء لغرض كالتفاؤل نحو هداك الله لصالح
الاعمال واظهار الرغبة نحو رزقي الله لقاءك والاحتراز عن صورة الامر تأديبا
كقولك ينظر مولاي في أمرى

وعكسه أى وضع الانشاء موضع الخبر لغرض كاظهار العناية بالشئ نحو «قل
أمر ربى بالتوسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد» لم يقل واقامة وجوهكم
عناية بأمر الصلاة والتحاشى عن موازاة اللاحق بالسابق نحو «قال انى
أشهد الله واشهدوا أنى برى عما تشركون» لم يقل واشهدكم تحاشيا عن موازاة
شهادتهم بشهادة الله والتسوية نحو «أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم»
(ومنها) الاضمار فى مقام الاظهار لغرض كالدعاء أن مرجع الضمير دائماً الحضور
فى الذهن كقول الشاعر

أبت الوصال مخافة الرقباء * وأنتك تحت مدارع الظلماء

الفاعل ضمير لم يتقدم له مرجع فقتضى الظاهر الاظهار وتمكين ما بعد الضمير
فى نفس السامع لتشوقه اليه أولا نحو * هي النفس ما حملتها تفعل *
«هو الله أحد» نعم تليذا المؤدب

وعكسه أى الاظهار فى مقام الاضمار لغرض كقوية داعى الامتثال كقولك
لعبدك سيدك يا أمرئ بكذا

(ومنها) الالتفات وهو نقل الكلام من حالة التكلم أو الخطاب أو الغيبة الى
حالة أخرى من ذلك فالتنقل من التكلم الى الخطاب نحو «ومالى لأعبد الذى
فطرني واليه ترجعون» أى أرجع ومن التكلم الى الغيبة نحو «انا أعطيناك
المكوث فصل لربك» ومن الخطاب الى التكلم كقول الشاعر

أُتِلب وصل ربان الجال * وقد سقط المشيب على قدالي
(ومنها) تجاهل العارف وهو سوق المعلوم مساق غيره لغرض كالتوبيخ نحو
أيا شجر الخباور مالك موريا * كأنك لم تجزع على ابن طريف
(ومنها) أسلوب الحكيم وهو تلقى الخطاب بغير ما يترقبه أو السائل بغير ما يطلبه
تنبيه على أنه الأولى بالقصد

فالاول - يكون بحمل الكلام على خلاف مراد قائله كقول القبعثرى
للحجاج (وقد توعد بقوله لاجلئك على الادهم) مثل الامير يحمل على الادهم
والاشهب فقال له الحجاج أردت الحديد فقال القبعثرى لأن يكون حديدا خير
من أن يكون بليدا أراد الحجاج بالادهم القيد وبالحديد المعدن المخصوص
وجلهما القبعثرى على الفرس الادهم الذى ليس بليدا

والثاني - يكون بتزليل السؤال منزلة سؤال آخر مناسب لحالة السائل كافي
قوله تعالى «يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج» سأل بعض
الصحابه النبي صلى الله عليه وسلم ما بال الهلال يبدو دقيقا ثم يزايد حتى يصير
بدرا ثم يتناقص حتى يعود كما بدا فجاء الجواب عن الحكمة المترتبة على ذلك لانها
أهم للسائل فنزل سؤالهم عن سبب الاختلاف منزلة السؤال عن حكمته

(ومنها) التغليب وهو ترجيح أحد الشئين على الآخر في اطلاق لفظه عليه
كتغليب المذكر على المؤنث في قوله تعالى «وكانت من القانتين» ومنه الأنوان
لللاب والام كتغليب الاخف على غيره نحو القمرين أى الشمس والقمر
والعمرين أى أبى بكر وعمر والاكثر على الأقل نحو «لنخرجنك يا شعيب
والذين آمنوا معك من قريتنا أو لتعودن في ملتنا» أدخل شعيب في حكم
التغليب في العود الى ملتهم مع أنه لم يكن فيها قط حتى يعود اليها كتغليب
العقل على غيره كقوله تعالى «الجد لله رب العالمين»

علم البیان

البیان علم یبحث فیہ عن التشبيه والمجاز والکلیة (۱)
(التشبيه)

التشبيه الخاق أمر بأمر فی وصف بأداة لغرض والامر الاول یسمى المشبه
والثانی المشبه به والوصف وجه الشبه والأداة الکاف أو نحوها نحو العلم
کالنور فی الهدایة فالعلم مشبه والنور مشبه به والهدایة وجه الشبه
والکاف أداة التشبيه

ویتعلق بالتشبيه ثلاثة مباحث الاول فی أركانه والثانی فی أقسامه والثالث
فی الغرض منه

(المبحث الاول فی أركان التشبيه)

أركان التشبيه أربعة المشبه والمشبه به (وسمیان طرفی التشبيه) ووجه الشبه
والأداة

والطرفان إما حسیان (۲) نحو الورق کالحبر فی النعومة وإما عقليان (۳) نحو

(۱) وقد عرفوا البیان أيضاً بأنه قواعد يعرف بها المراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فی وضوح
الدلالة علیه کالنعيم عن الکرم بعبارة التشبيه والمجاز والکلیة وفوقش هذا التعريف عما
یطول شرحه الى أن قال فیہ الثقة زافی وأنت خير عما فيه من الاضطراب والاعتراف أن يقال
علم البیان علم یبحث فیہ عن التشبيه والمجاز والکلیة ثم يشتغل بتفصيل هذه المباحث
وقد اتبعنا ذلك لقرينه من أذهان التسلا مئة (۲) المراد بالحس ما يدرك بأحدى الحواس
ومن الحس ما يدرك بالحس بل يدرك مادته فقط كقوله

وكان شهر الشبه في إذا تصوب أو تصعد أعلا باقوت تشبه في ن على رماح من يرحد
فان لمشبهه وهو الاعلام الباقوت المنشور على أرماع الزبرجدة وان كان معدوما لا يدركه
الحس الا أن مادته وهى الاعلام والباقوت والزبرجدة مما يدرك بالهوى ومثل هذا التشبيه
یسمى بالحسنى (۳) والمراد بالعقل ما لا يكون هو ولا مادته مدركاً بالحواس ومنه ما ليس
مدركاً هو ولا مادته بالحس لكن لو وجد فی الخارج وادرك لكان مدركاً بها، نحو قوله

أيتلنى والمشرى مضاجعى في مسنونة زرق كآيات أغوال

فان ثياب الاغوال لم توجد هـ ولا مادتها وانما الوهم اخترعها ولو وجدت لا دكرت بالحس
ومثل هذا التشبيه یسمى بالوهمی

الجهل كالوث واما مختلفان نحو خلقه كالعطر
 ووجه الشبه هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه كالهداية
 في العلم والنور (١)

وأداة التشبيه هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابهة كالكاف وكان وما في
 معناه والكاف يليها المشبه به بخلاف كان فيليها المشبه نحو
 كان الثريا راحة شبر الدجى * لتنظر طال الليل أم قد تعرضا
 وكان تفيد التشبيه اذا كان خبرها جامدا والشك اذا كان خبرها مشتقا نحو
 كأنك فاهم

وقد يذكر فعل ينبي عن التشبيه نحو قوله تعالى «واذا رأيتهم حسبهم لمؤلوا
 منشورا»

واذا حذف أداة التشبيه ووجهه سمي تشبيها بلباس نحو «وجعلنا الليل لباسا»
 أى كاللباس في الستر

(المبحث الثاني في أقسام التشبيه)

ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه الى أربعة أقسام
 تشبيه مفرد بمفرد (٢) نحو هذا الشيء كالسك في الرائحة
 وتشبيه مركب بمركب بأن يكون كل من المشبه والمشب به هيئة حاصلة من
 عدة أمور كقول بشار

كان مشار النقع فوق رؤسنا * وأسيا فنانا ليل تهاوى كواكبه

(١) ويكون وجه الشبه محقق كما في المثال ومختلفا كما في قوله .. يامن له شعر كحصى أسودين
 ووجه الشبه وهو السواد متخيل في الحظ

(٢) وقد يكون المفرد مقيدا بنوع الساعي بغير طائل كالراقم على الماء فان المشبه هو الساعي
 المتبدان لا يتحصل من سبعة على ثنى والمشبه به هو الراقم المقيد بكون رقة على الماء دون
 غيره ويشترط في القيد أن يكون له دخل في وجه الشبه كما في هذا المثال وعلى هذا جعل
 قوله تعالى «هن لباس لكم وأنتم لباس لهن» من باب تشبيه المفرد بالمفرد بلا قيد

فانه شبه هيئة الغبار وفيه السيوف مضطربة بهيئة الليل وفيه الكواكب
تساقط في جهات مختلفة

وتشبيه مفرد بمركب كتشبيه الشقيق بهيئة أعلام باقوتية منشورة على رماح
زبرجدية

وتشبيه مركب بمفرد نحو قوله

يا صاحبي تَقَصَّ سَيِّئَاتِي بِكَ * تَرَى وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ

تَرَى نَهَارًا مُشَمَّسًا قَدْ شَابَهُ * زَهْرُ الرَّبَا فَكَا نَمَا هُوَ مُقَمَّرُ

فانه شبه هيئة النهار الشمس الذي اختلطت به أزهار الربوات بالليل القمر

(ويتقسم) باعتبار الطرفين أيضا الى ملفوف ومفروق

فالملفوف أن يؤتى بمشبهين أو أكثر ثم بالمشبه بها نحو

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا * لَدَى وَكْرِهِ الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالَى

فانه شبه الرطب الطير من قلوب الطير بالعناب واليابس العتيق منها بالقمر
الردى

والمفروق أن يؤتى بمشبه ومشبه به ثم آخر وآخر نحو

النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَجْهُ دَنَّا * نِيرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَمَّ

وان تعدد المشبه دون المشبه به سمي تشبيه التسوية نحو

صُدَّغَ الْحَيِّبُ وَحَالِي * كَلَا هَسْمَا كَالْيَالَى

وان تعدد المشبه به دون المشبه سمي تشبيه الجمع نحو

كَأَنَّمَا تَبَسُّمُ عَنْ لَوْلُو * مُنْضَدُّ أَوْ بَرْدًا وَقَاحٌ

(وينقسم) باعتبار وجه الشبه الى تمثيل وغير تمثيل فالتمثيل ما كان وجهه متزعا من متعدد كتشبيه الثريا بعنقود العنب المنور وغير التمثيل ما ليس كذلك كتشبيه النجم بالدرهم

(وينقسم) بهذا الاعتبار أيضا الى مفصل ومجمل فالاول ما ذكر فيه وجه الشبه نحو وثغره في صفاء * وأدمعى كاللآلى

والثاني ما ليس كذلك نحو الخوفى الكلام كاللح في الطعام (وينقسم) باعتبار أداته الى مؤكد وهو ما حذف أداته نحو هو بحر في الجود ومرسل وهو ما ليس كذلك نحو هو كالبحر كرم ومن المؤكد ما أضيف فيه المشبه به الى المشبه نحو

والريح تعبت بالغصون وقد جرى * ذهب الأصيل على لجين الماء
(المبحث الثالث في أغراض التشبيه)

الغرض من التشبيه

إمّا بيان امكان المشبه نحو

فان تنشق الانام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال
فانه لما ادعى أن المدح مباين لأصله بخصائص جعلته حقيقة منفردة احتج على امكان دعواه بتشبيهه بالمسك الذي أصله دم الغزال وإمّا بيان حاله كما في قوله

كانك شمس والملايك كواكب .. اذا طلعت لم يبد منها كوكب
وإمّا بيان مقدار حاله نحو

فيها اثنتان وأربعون حلوبة * سودا كخافية الغراب الأسحمة
شبه النوق السود بخافية الغراب بيانا لمقدار سوادها

وإما تقرير حاله نحو

ان القلوب اذا تنافر ودّها * مثل الزجاجة كسرها لا يجبر
شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجة تنبئنا التعذر عودتها الى ما كانت عليه من المودة
وإما تزينه نحو

سوداء واضحة الجيب * كقوله الطيبي الغرير
شبه سوداء بسواد مقلة الطيبي تحسينا لها
وإما تقيجه نحو

واذا أشار محمد نافكائه * قد ريقهقه أو عجوز نظم
وقد يعود الغرض الى المشبه به اذا عكس طرف التشبيه نحو
وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يمتدح
ومثل هذا يسمى بالتشبيه المقلوب

(المجاز (١))

هو اللفظ (٢) المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى
السابق كالدرر المستعملة في الكلمات الفصيحة في قولك فلان يتكلم بالدرر
فانها مستعملة في غير ما وضعت له اذ قد وضعت في الاصل للآلى الحقيقية
ثم نقلت الى الكلمات الفصيحة لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن والذي يمنع من
ارادتها المعنى الحقيقي قرينة يتكلم وكالا صابع المستعملة في الانامل في قوله تعالى
«يجعلون أصابعهم في آذانهم» فانها مستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة أن
الانملة جزء من الاصبع فاستعمل الكل في الجزء وقرينة ذلك انه لا يمكن جعل
الاصابع بتمامها في الآذان

(١) اذا طابق المجاز لا ينصرف الى الغوى وسيأتى مجاز يسمى بالمجاز العقلى
(٢) عبر باللفظ دون الكلمة ليشمل التعريف انجازا المفرد والمجاز المركب

والجواز ان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازى والمعنى الحقيقي كما فى المثال الاول يسمى استعارة والافجاز مرسل كما فى المثال الثانى
(الاستعارة)

الاستعارة هى مجاز علاقته المشابهة كقوله تعالى « كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور » أى من الضلال الى الهدى (١) فقد استعملت الظلمات والنور فى غير معناهما الحقيقى والعلاقة المشابهة بين الضلال والظلام والهدى والنور والقرينة ما قبل ذلك

وأصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته والمشبّه يسمى مستعاره والمشبّه به مستعار منه ففى هذا المثال المستعاره هو الضلال والهدى والمستعار منه هو معنى الظلام والنور ولفظ الظلمات والنور يسمى مستعارا

(وتنقسم) الاستعارة الى مصرحة وهى ما صرح فيها بلفظ المشبه به كما فى قوله فأمرت لؤلؤا من ترّجس وسقت * ورّدا وعصّت على العنّاب بالبرد فقد استعار اللؤلؤ والترجس والورد والعناب والبرد لدموع والعيون والحدود والانامل والاسنان والى مكنية وهى ما حذف فيها المشبه به ورمز اليه بشئ من لوازمه كقوله تعالى « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » (٢) فقد استعار لئلا للذل ثم حذفه ودل عليه بشئ من لوازمه وهو الجناح واثبت الجناح للذل يسمونه استعارة تخيلية

(١) ويقال فى اجرائهم شبهة الصلالة بحالة يجمع عدم الاهتمام فى كل واستعير اللفظ المدال على المشبه به وهو الظلمة للشبه وهو الضلالة على طريق الاستعارة التخصيصية الاصلية (٢) ويقال فى اجرائهم شبهة النمل بطائر واستعير لفظ الشبه به وهو الطائر للشبه وهو الذل على طريق الاستعارة المكنية الاصلية ثم حذف الطائر ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الجناح

(وتنقسم) الاستعارة الى أصلية وهى ما كان فيها المستعار اسما غير مشتق كاستعارة الظلام للضلال والنور للهدى والى تبعية وهى ما كان فيها المستعار فعلا أو حرفا أو اسما مشتقا نحو ركب فلان كفى غريمه (١) أى لازمه ملازمة شديدة وقوله تعالى «أولئك على هدى من ربهم» (٢) أى تمكنوا من الحصول على الهداية التامة ونحو قوله

وَلَمَّا نَطَقْتُ بِشُكْرِ رَبِّكَ مُقْصِحًا * فَلَسانِ حَالِي بِالشَّكَايَةِ أَنْطَقَ

أى أدل ونحو أدقته (٣) لباس الموت أى ألبسته إياه

(وتنقسم) الاستعارة الى مرشحة وهى ما ذكر فيها ملامم المشبه به نحو «أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى خساراً كثيراً تجارتهم» فالاشتراء مستعار للاستبدال وذكر الربح والتجارة ترشيع والى مجردة وهى التى ذكر فيها ملامم المشبه نحو «فأذاقها الله لباس الجوع والخوف» استعير اللباس لما غشى الانسان عند الجوع والخوف والاذاقة تجريد لذلك والى مطلقة وهى التى لم يذكر معها ملامم نحو «يتقضون عهد الله»

ولا يعتبر الترشيح والتجريد الا بعد تمام الاستعارة بالقرينة

(١) ويقال فى اجراءها شبه الزوم الشديد بالركوب بجمع الساطة والقهر واستعير لفظ المشبه به وهو الركوب للمشبه وهو الزوم ثم اشتق من الركوب بمعنى الزوم ركب بمعنى لزم على طريق الاستعارة التصريحية التبعية

(٢) ويقال فى اجراءها شبه مطاق ارتباط بين مهذى وهذى عطلق ارتباط بين مستعل ومستعل عليه بجمع التمكن فى كل فسرى التشبيه من الكليين للجزئيات ثم استعيرت على من جزئى من جزئيات المشبه به لجزئى من جزئيات المشبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية

(٣) ويقال فى اجراءها شبهت الاذاقة باللباس واستعير اللباس للاذاقة وشق منه ألبس بمعنى أذاق على طريق الاستعارة المكنية التبعية ثم حذف لفظ المشبه به ورمز اليه بدنى من لوازمه وهو اللباس

(المجاز المرسل)

هو مجاز علاقته غير المشابهة

- (١) كالسببية في قولك عظمت يد فلان عندى أى نعمته التى سببها اليد
- (٢) والمسببية في قولك أمطرت السماء نباتا أى مطرا يتسبب عنه النبات
- (٣) والجزئية في قولك أرسلت العيون لتطلع على أحوال العدو أى الجواسيس
- (٤) والكلية في قوله تعالى «يجعلون أصابعهم فى آذانهم» أى أناملهم
- (٥) واعتبار ما كان في قوله تعالى «وآتوا اليتامى أموالهم» أى البالغين
- (٦) واعتبار ما يكون في قوله تعالى «انى أرانى أعصر خرا» أى عنبا
- (٧) والمحلية في قولك قررا المجلس ذلك أى أهله
- (٨) والحالية في قوله تعالى «ففى رحمة الله هم فيها خالدون» أى جنته

(المجاز المركب^(١))

المركب ان استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة سمي مجازا مركبا كالجمل الخبرية اذا استعملت في الانشاء لمحو قوله

هو اى مع الركب اليمانيين مُصْعِد * جنيب و جُثماني بمكة مُوثِق

فليس الغرض من هذا البيت الاخبار بل اظهار التحزن والتحسر

وان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية كما يقال للتردد فى أمر أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى^(٢)

(١) المجاز المركب بقسميه من المجاز المنعوى

(٢) ويقال فى اجراء الاستعارة شبهة بصورتها فى هذا الامر بصورتها من قام ليذهب
ن. زيد الذهب فيتقدم رجلا وتارة لا يريده فيؤخر أخرى ثم اسعروا اللفظ الدال على صورة
المشبه بصورت المشبه والامثال السائرة كلها من قبيل الاستعارة التمثيلية

(المجاز العقلي)

هو اسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر لعلاقة نحو قوله أشاب الصغير وأفنى الكبير * ركر الغداة ومر العشي فان اسنادا لاشابة والافناء إلى كرك الغداة ومر العشي اسناد إلى غير ما هو له إذا المشيب والمفنى في الحقيقة هو الله

ومن المجاز العقلي اسناد ما بنى للفاعل إلى المفعول نحو « عيشة راضية » وعكسه نحو سيل مقيم والاسناد إلى المصدر نحو جدّ جدّه وإلى الزمان نحو نهارة صائم وإلى المكان نحو نهر جبار وإلى السبب نحو بنى الأمير المدينة ويعلم مما سبق أن المجاز اللغوي يكون في اللفظ والمجاز العقلي يكون في الاسناد

(الكناية)

هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى نحو طويل الجهاد أي طويل القامة

وتنقسم باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام

الاول - كناية يكون المكنى عنه فيها صفة كقول الخنساء

طويل الجهاد رفيع العباد * كثير الرماذ إذا ما شتا

تريد أنه طويل القامة سيد كريم

والثاني - كناية يكون المكنى عنه فيها نسبة نحو المجدين ثوبيه والكرم تحت رداءه تريد نسبة المجد والكرم إليه

والثالث - كناية يكون المكنى عنه فيها غير صفة ولان نسبة كقوله

الضاربين بكل أيض محذّم * والطاعين بمجامع الاضغان

فإنه كنى بمجامع الاضغان عن القلوب

والكناية ان كثرت فيها الوسائط سميت تلويحا نحو هو كثير الرماد أى كريم فان كثرة الرماد تستلزم كثرة الاحراق وكثرة الاحراق تستلزم كثرة الطبخ والخبز وكثرتهما تستلزم كثرة الاكلين وهى تستلزم كثرة الضيفان وكثرة الضيفان تستلزم الكرم

وان قلت ونخفيت سميت رمزا نحو هو سمين رخو أى غبيّ بليد
وان قلت فيها الوسائط أولم تكن ووضحت سميت إيماء وإشارة نحو
أوما رأيت المجد ألقى رحله * فى آل طلمسة ثم لم يتحول
كناية عن كونهم أمجادا

وهناك نوع من الكناية يعتمد فى فهمه على السياق يسمى تعريضا وهو إمالة الكلام الى عرض أى ناحية كقولك لشخص يضر الناس خيرا للناس من ينفعهم



علم البديع

البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ما يرجع منها الى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.

(محسنات معنوية)

(١) التورية أن يذكّر لفظ له معنيان قريب يتبادر ففهمه من الكلام وبعيد هو المراد بالقادة لتريئة خفية نحو «وهو الذي توفى كم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار» أراد بقوله جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب وكقوله

ياسيدا حاز لطفاً * له البرايا عبيد

أنت الحسین ولكن * جفاك فينا يزيد

معنى يزيد القريب أنه علم ومعناه البعيد المقصود أنه فعل مضارع من زاد

(٢) الابهام ايراد الكلام محتملاً لوجهين متضادين نحو

بارك الله للحسن * ولجوران في الحسن

يا اسام الهدى ظفري ت * ولكن بينت من

فان قوله بينت من يحتمل أن يكون مدحاً بالعظمة وأن يكون ذماً بالدناءة

(٣) التوجيه افادة معنى بالفاظ موضوعه له ولكنها أسماء لناس أو غيرهم

كقول بعضهم يصفهم را

اذا فخره الريح ولت عليه * بذبال ككشان انثري تنعثر

به الفضل يبدو والريح وكمن غدا .. به الروض يحيى وهو لاشك جعفر

فالفضل والربيع ويحيى وجعفر أسماء ناس وكقوله

وماحُسن بيت له زُخْرُفٌ * تراها إذا زُلْزِلَتْ لم يكن

فان زخرفا واذا زلزلت ولم يكن أسماء سور من القرآن

(٤) الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين نحو قوله تعالى « وتحسبهم أيقاظا

وهم رقود » « ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا »

(٥) ومن الطباق والمقابلة وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك

على الترتيب نحو قوله تعالى « فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا »

(٦) ومنه انتدبيق وهو التقابل بين ألفاظ الألوان كقوله

تَرَدَّى ثِيَابُ الْمَوْتِ جُجْرًا فَمَا أَتَى * لَهَا اللَّيْلُ الْاَوْهَى مِنْ سُندُسٍ خُضْرُ

(٧) الادماج أن يضمن كلام سيقلامنى معنى آخر نحو قول أبى الطيب

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي * أَعْتَبُهُ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا

فأنه ضمن وصف الليل باطول الشكاية من الدهر

(٨) ومن الادماج ما يسمى بالاستنباع وهو المدح بشئ على وجه يستتبع

المدح بشئ آخر كقول الخوارزمي

سَمَحَ الْبَدِيهَةُ لَيْسَ يُمَسِّكُ لَفْظَهُ * فَكَأَنَّمَا أَلْفَاظُهُ مِنْ مَالِهِ

مدحه بطلاقة اللسان على وجه استتبع مدحه بالكرم

(٩) مراعاة النظر هي جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد كقوله

إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ افْتَرَى الْعَمَّ لِلْفَتَى * مَكَارِمُ لَا تَحْفَى وَإِنْ كَذَّبَ الْخَالُ

فتدجمع بين الجد والعلم والخال والمراد بالاول الخط والثاني عامة الناس

وبالثالث لظن

(١٠) الاستخدام هو ذكر اللفظ بمعنى وإعادة ضمير عليه بمعنى آخر أو إعادة ضميرين تريد بثنائيهما غير ما أردته بأوليهما فالاول نحو قوله تعالى «فمن شهد منكم الشهر فليصمه» أراد بالشهر الهلال وضميره الزمان المعلوم والثاني كقوله

فَسَقَى الْعُصَى وَالسَّائِكِيهَ وَإِنْ هُوَ * شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضَلَوِي
الغصى شجر بالبادية وضمير سأكنيه يعود إليه بمعنى مكانه وضمير شبَّوه يعود إليه بمعنى ناره

(١١) الاستطراد هو أن يخرج المتكلم من الغرض الذي هو فيه إلى آخر مناسبة ثم يرجع إلى تميم الاول كقول السموهول

وَأَنَا أَنَاسٌ لَا أَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً * إِذَا مَا رَأَيْتُهُ عَامِرٌ وَسَاقِلُ
يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَلَنَا * وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ
وَمَامَاتٍ مَنَاسِدَ حَتَفَ أَنْفَهُ * وَلَا طُلَّ مَنَاجِثُ كَانَ قَتِيلُ

فسياق القصيدة للفخر واستطرده منه إلى هجاء عامر وساقول ثم عاد إليه (١٢) الاقتنان هو الجمع بين فنين مختلفين كالغزل والحجاسة والمدح والهجاء والتعزية والتهنئة كقول عبد الله بن همام السلولي حين دخل على يزيد وقدمات أبوه معاوية وخلقته هروفي الملك آجره الله على الرزية وبارك لك في العطية وأعانك على الرعية فقد رزئت عظيمًا وأعطيت جسيمًا فاشكر الله على ما أعطيت واصبر على ما رزيت فقد فقدت الخليفة وأعطيت الخلافة ففارقت خليلًا ووهبت خليلًا

اصبر يزيدُ فقد فارقت نائقة * واشكر جباء الذي بالملك ضفالك
لأرزة أصبح في الاقوام نعله * كما رزئت ولا عقيب كعقبالك

- (١٣) الجمع هو أن يجمع بين متعدد في حكم واحد كقوله
 ان الشباب والقراغ والجده * مفسدة للسرة أى مفسده
- (١٤) التفريق هو أن يفرق بين شيئين من نوع واحد كقوله
 ما قول الغمام وقت ربيع * كنوال الامير يوم سخاء
 فنوال الامير بدره عين * ونوال الغمام قطرة ماء
- (١٥) التقسيم هو إما استيفاء أقسام الشيء نحو قوله
 وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكننى عن علم ما فى غد عي
 وإما ذكر متعدد وارجاع مالكل اليه على التعيين كقوله
 ولا يقيم على ضميم يراد به * الا الاذلان غير الحى والوتد
 هذا على الحسف مربوط برمته * وذائشج فلا يرثى له أحد
 وإما ذكر أحوال الشيء مضافا الى كل منها ما يليق به كقوله
 سأطلب حقي بالقنا ومشايخ * كأنهم من طول ما التثماؤمرد
 نقال اذا لا قوا خفاف اذا دعوا * كثيرا اذا شدوا قليل اذا عدوا
- (١٦) الطى والنشر هو ذكر متعدد على التفصيل أو الاجمال ثم ذكر مالكل
 واحد من المتعدد من غير تعيين اعتمادا على فهم السامع كقوله تعالى «جعل
 لكم الليل وانهارا تسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله» فالسكون راجع الى الليل
 والابتغاء راجع الى النهار وكقول الشاعر
 ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها * شمس الضحى وأبو اسحاق والقر
 (١٧) ارسال المثال والكلام الجامع هو أن يؤتى بكلام صالح لان يتمثل به
 فى مواطن كثيرة والفرق بينهما أن الاول يكون بعض بيت كقوله
 * ليس التسكحل فى العينين كالسكحل *

والثاني يكون يتنا كاملا كقوله

اناجاء موسى وألقى العصا * ففد بطل السحر والساحر

(١٨) المبالغه هي ادعاء بلوغ وصف في الشدة أو الضعف حداً يبعد

أو يستحيل وتنقسم الى ثلاثة أقسام

تبلغ ان كان ذلك ممكناً عقلاً وعادة كقوله في وصف فرس

اذا ما سابقتها الريح فرّت * وألقت في بدالريح الترابا

واغراق ان كان ممكناً عقلاً لاعادة كقوله

ونكرم جازنا مادام فينا * وتنبه الكرامة حيث مالا

وغلو ان استحالة عقلاً وعادة كقوله

نكاد فيسيه من غير رام * تمكّن في قلوبهم النبلا

(١٩) المغايرة هي مدح الشيء بعد ذمه أو عكسه كقوله في مدح الدينار

* أكرم به صفر راقص صفره * بعد ذمه في قوله : تباه من خادع مُمَازق *

(٢٠) تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان أحدهما أن يستثنى من صفة ذم

منفية صفة مدح على تقدير دخولها فيها كقوله

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن قُلُوبُ من قِراع الكُتّاب

ثانيهما أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح

أخرى كقوله

ففي كُتُبٍ أو صفاه غير أنه جواد فيبقى على المال باقيا

(٢١) تأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان أيضا الأول أن يستثنى من صفة

مدح منفية صفة ذم على تقدير دخولها فيها نحو فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق

بما يسرق والثاني أن يثبت لشيء صفة ذم ويؤتى بعدها أداة استثناء تليها صفة ذم أخرى كقوله

هو الكلب الآن فيسه ملالة * وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب
(٢٢) التجريد هو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمراً آخر مثله فيها مبالغة لجمالها فيه ويكون بن نحو لى من فلان صديق جيم أوفى كفاي قوله تعالى «لهم فيها دار الخلد» أو الباء نحو لئن سألت فلانا لتسألن به البحر أو بمخاطبة الانسان نفسه كقوله

لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليُسعد النطق ان لم تسعد الحال
أو بغير ذلك كقوله

فلئن بقيت لأرحلن لغزوة * تحوى الغنائم أوعيت كريم
(٢٣) حسن التعليل هو أن يدعى لوصف علم غير حقيقية فيها غرابة كقوله
لولم تكن نية الجوزاء خدمته * لما رأيت عليها عقد مستطيق
(٢٤) اتلاف اللفظ مع المعنى هو أن تكون الالفاظ موافقة للمعاني فتختار الالفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والحماسة والكلمات الرقيقة والعبارات البينة للغزل ونحوه كقوله

إذا ما غضبنا غضبة مضرية * هتكأجاب الشمس أوقطرت دما
إذا ما أعزنا سيدا من قبيلة * ذرى منبر صلى علينا وسما
وقوله

لم يطل ليلى ولكن لم أتم * ونفى عني الكرى طيف ألم

(محسنات لفظية)

(٢٥) تشابه الاطراف هو جعل آخر جملة صدرت اليها أو آخر بيت صدر ما يليه كقوله تعالى « فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري » وكقول الشاعر

اذا نزل الجحاح أرضاً مريضة * تتبّع أقصى دائها فشفاهها

شفاهها من الداء العُضال الذي بها * غلام اذا هزل القناة سقاها

(٢٦) الجناس هو تشابه اللفظين في النطق لافي المعنى ويكون تاماً وغير تام (قالتام) ما اتفقت حروفه في الهيئة والنوع والعدد والترتيب

وهو مماثل ان كان بين لفظين من نوع واحد نحو

لم نلقَ غيرك انساناً يلاذ به * فلا برحت لعين الدهر انساناً

ومستوفى ان كان من نوعين نحو

فدارهم مادمت في دارهم * وأرضهم مادمت في أرضهم

ومتشابه ان كان بين لفظين أحدهما مركب والآخر مفرد وانفق في الخط نحو

اذا ملك لم يكن ذا هبة * فدعه فدولته ذاهبة

ومفروق ان لم يتفقا نحو

كلكم قد أخذ الجا * م ولا جام لنا

ما الذي ضرّ مديرا * جام لو جام لنا

(وغير التام) ما اختلف في واحد من الاربعة المتقدمة

وهو محرف ان اختلف لفظاه في هيئة الحروف فقط نحو قوله

* جبة البرد جنة البرد *

ومُطَرَّف ان اختلافه في عدد الحروف فقط وكانت الزيادة أولاً نحو

ان كان فراقنا مع الصبح بدا * لا أسفر بعد ذلك صبح أبدا

ومُذِيل ان كانت الزيادة آخرها نحو

يَمْدُون من أيّد عواص عواصم * تصول بأسيا ف قواض قواضب

ومضارع ان اختلفا في حرفين غير متباعدى المخرج نحو يَتَهَوُّونَ وَيَتَأَوُّونَ

ولاحق ان تباعدا نحو « انه على ذلك لشهيد » وانه لحب الخير لشديد »

وجناس قلب ان اختلفا في ترتيب الحروف كنبيل ولين وساق وقاس

(٢٧) التصدير ويسمى رد العجز على الصدر هو في النثر أن يجعل أحد اللفظين

المكررين أو المتجانسين أو الملتحقين بهما (بأن جمعهما اشتقاق أو شبهه) في أول

الفقرة والثاني في آخرها نحو قوله تعالى « وتخشى الناس والله أحق أن

تخشاه » وقولك سائل اللّهم يرجع ودمعه سائل الاول من السؤال والثاني

من السيلان ونحو « استغفر واربكم انه كان غفارا » ونحو « قال اني لعمركم

من القالين » وفي النظم ان يكون أحدهما في آخر البيت والاخر في صدر

المصراع الاول أو بعده نحو قوله

سريع الخابن العر يظلم وجهه * وليس المداعي الندى بسرير

و-

تَمَتُّعٌ من تَمَتُّيمٍ عَرَّارٍ نَجْدٌ فبا بعد العَشَّابَةِ من عَرَّارٍ

(٢٨) اصبع هو يوافي الـ اصلين ثرا في الحرف الاخير وهو ثلاثة أنواع

سطرف ان احللت النماحلة في الوزن نحو الانسان بآبائه لايزيه وثيا به

وستران ان انتخيه نحو امر به به رائد لا بحسبه ونسب

ومُرَّع ان اتفقت ألفاظ الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتنغية نحو يطبع
 الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه
 (٢٩) ما لا يستحيل بالانعكاس ويسمى القلب هو كون اللفظ يقرأ طردا
 وعكسا نحو كن كما أمكنك «وربك فكبر»
 (٣٠) العكس هو أن يقدم جزء في الكلام على آخر ثم يعكس نحو قولك
 قول الامام امام القول حر الكلام كلام الحر
 (٣١) التشريع هو بناء البيت على قافيتين بحيث اذا سقط بعضه كان الباقي
 شعرا مفيدا كقوله

يا أيها الملك الذي عمّ الورى * مافي الكرام له تطير يتطر
 لو كان مثلك آخر في عصرنا * ما كان في الدنيا فقير معسر

فانه يصح أن تحذف أو آخر الشطورا الاربعة ويبقى

يا أيها الملك الذي * مافي الكرام له تطير
 لو كان مثلك آخر * ما كان في الدنيا فقير

(٣٢) المواربة هي أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتحريف
 أو تصحيف أو غيرهما ليسلم من المؤاخذه كقول أبي نواس
 لقد ضاع شعري على بابكم * كما ضاع عقد على خالصة
 فلما أنكر عليه الرشيد ذلك قال لم أقل الا
 لقد ضاع شعري على بابكم * كما ضاع عقد على خالصة

(٣٣) ائتلاف اللفظ مع اللفظ هو كون ألفاظ العبارة من وادواحد في الغرابة
 والتأهل كقوله تعالى «تالله فتأت ذكروبسف» لما أتى بالتاء التي هي أغرب
 حروف القسم أتى بتفتأ التي هي أغرب أفعال الاستمرار

خاتمة

(١) سرقة الكلام أنواع

(منها) أن يأخذ الناثر أو الشاعر معنى لغيره بدون تغيير لنظمه كما أخذ

عبدالله بن الزبير (١) بيتي معن (٢) وادعاهما لنفسه وهما

إذا أنت لم تُصَفْ أحوالُ وجدته * على طَرَفِ الهجران ان كان يعقل

ويركب حد السيف من أن تُضميه * اذا لم يكن عن شفرة السيف من حل

ومثل هذا يسمى نسخا واتحالا

ومن قبيله أن تبدل اللفاظ بما يرادفها كما قيل في قول الحطيئة

(دع المكارم لا ترحلْ لُبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي)

ذر المآثر لا تذهب لطلبها * واجلس فانك أنت الأكل اللابس

وقريب منه أن تبدل اللفاظ بما يضادها في المعنى مع رعاية النظم والترتيب كما

قيل في قول حسان

(بيض الوجوه كريمة أحسابهم * شُمُّ الأُفوف من الطراز الاول)

سود الوجوه لثيمة أحسابهم * فُطُسُ الأُفوف من الطراز الآخر

(ومنها) أن يخذل المعنى ويغير اللفظ ويكوّن الكلام الثاني دون الاول

أو سواياله كما قال أبو الطيب في قول أبي تمام

(شبهات لا يأتى الزمان بشله * ان الزمان بشله لبخيل)

أعدى الزمان سخاؤه فسحابه * ولقد يكون به الزمان بخيلا

(١) الزبير فتح فكسر في هذا ويوجد اسم آخر بضم ففتح

(٢) معر بضم ففتح ومعن من زائد بفتح فسكون

فالمصراع الثاني مأخوذ من المصراع الثاني لأبي تمام والاول أجود سبكا
ومثل هذا يسمى اغارة ومسحا

(ومنها) أن يأخذ المعنى وحده ويكون الثاني دون الاول أو مساويا له كما قال
أبو تمام في قول من رثى ابنه

(والصبر يحمد في المواطن كلها * الاعليك فإنه لا يحمد)

وقد كان يدعى لابس الصبر حازما * فأصبح يدعى حازما حين يجزع

وهذا يسمى الماما وسلخا

(٢) الاقتباس هو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث لأعلى أنه
منه كقوله

لا تكن ظالما ولا ترضَ بالظلم * وأنكر بكل ما استطاع

يوم يأتي الحساب ما نلوم * من حليم ولا شفيع يطاع

وقوله

لأتعداد الناس في أوطانهم * قلما يرعى غريب الوطن

واذا ما شئت عيشا بينهم * خلق الناس بمخلق حسن

ولابس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره نحو

قد كان ما خفت أن يكونا * أنا إلى الله راجعون

وفي القرآن « أنا لله وأنا إليه راجعون »

(٣) التضمين ويسمى الإيداع هو أن يضمن الشعر شيئا من شعر آخر مع التنبيه
عليه أن لم يشتهر كقوله

إذا ضاق صدري وخفت العدا * تمتلئ بيتا بحال يليق

فبالله أبـلـغ ما أرتجى * وبالله أدفع ما لأطيق

ولابأس بالتغير اليسير كقوله

أقول لعشر غلطوا وغضوا * من الشيخ الرشيد وأنكروه

هو ابن جلا وطلّاع الثنايا * متى يضع العمامة نعرفوه

(٤) العقد والحل الاول نظم المنشور والثاني نثر المنظوم

فالاول نحو

والظلم من شيم النفوس فان نجد * ذاعقة فلعله لا ينظم

عقد فيه قول حكيم الظلم من طباع النفس وانما يصدها عنه احدى علتين

دينية وهي خوف المعاد ودينية وهي خوف العقاب الديني

والثاني نحو قوله العبادة سنة مأجورة ومكرمة مأثورة ومع هذا ففتح المَرْضَى

ونحن العَوَاد وكل وداد لا يدوم فليس بوداد حل فيه قول القائل

اذا مَرَضْنَا أَنَا كَمْ نَعُودُكُمْ * وَتَذُنُونَ فَنَأْتِيَكُمْ وَنَعْتَدُ

(٥) التلميح هو أن يشير المتكلم في كلامه لآية أو حديث أو شعر مشهور

أو مثل سائر أوقصة كقوله

لَعَسَ رُوعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَظِي * أَرْقُ وَأُحْنِي مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ

أشار الى البيت المشهور وهو

المستجير بعرو عند كُرْبَتِهِ * كالمتجير من الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

(٦) حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ حسن

السبب صحيح المعنى فإذا اشتمل على إشارة لطيفة الى المقصود سمى براعة

الاستهلال كقوله في تهته بزوال مرض

المجدعُوفِ أذعُوفيت والكُرم * وزال عنك الى أعدائك السَقَمُ

وكقول الآخر في العنتنة بناء قصر

قصر عليه نحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام

(٧) حسن التخلص هو الانتقال مما افتتح به الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة بينهما كقوله

دَعَتْ النوى بفراقهم فتشتتوا * وقضى الزمان بينهم فتبَدَّدا

دهرَ ذميم الحالتين فخابه * شئ سوى جودا بن أرتق يحمده

(٨) براعة الطلب هو أن يشير الطالب الى ما في نفسه دون أن يصرح في الطلب كما في قوله

وفي النفس حاجات وفيك فطنة * سكوتى كلام عندها وخطاب

(٩) حسن الانتهاه هو أن يجعل آخر الكلام عذب اللفظ حسن السبك

صحيح المعنى فان اشتمل على ما يشعر بالانتهاه سمي براعة المقطع كقوله

بَقِيَتْ بقاء الدهر يا كَهْفَ أهله * وهذا دعاء للبرية شامل

(تم)

﴿تَبْيِيحٌ﴾

ينبغي للعلم أن يناقش تلامذته في مسائل كل مبحث شرحه لهم من هذا الكتاب ليتمكنوا من فهمه جيدا فإذا رأى منهم ذلك سألهم مسائل أخرى يمكنهم ادراكها مما فهموه

(١) كأن يسألهم بعد شرح الفصاحة والبلاغة وفهمهما عن أسباب خروج العبارات الآتية عنهما أو عن أحدهما

(١) رَبُّ جَهَنَّمَ مُشْجَعٌ وَطَعْنَةُ مُسْكَنْفَرَةٍ تَبْقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ أَيْ جَهَنَّمَ مَلَأَتْ وَطَعْنَةُ مُتَسَعَةٍ تَبْقَى بِلَدِّ أَنْقَرَةٍ

(٢) الحمد لله العلى الاجل

(٣) أَكَلْتُ الْعَرَيْنَ وَشَرِبْتُ الصَّمْلَاحَ تَرِيدُ اللَّحْمَ وَالْمَاءَ الْخَالِصَ

(٤) وَارْزُقْ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا وَعَافَ عَافَى الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ

(٥) لَا أَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَلُومُنْ قَوْمُهُ زَهْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

(٦) مِنْ يَهْتَدِي فِي الْفَعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشَّعْرَاءَ

أَيْ يَهْتَدِي فِي الْفَعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ

(٧) قَرُبَ مِنَّا فَرَأَيْنَاهُ أَسَدًا (تَرِيدُ أَنْ يَجْرَ)

(٨) يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا (تَقُولُهُ بِشِدَّةٍ مَخَاطِبًا مَنْ إِذَا فَعَلَ عَدَّ فَعْلَهُ كَرَمًا وَفَضْلًا)

(ب) وَكَأَن يَسْأَلُهُمْ بَعْدَ بَابِ الْخَبَرِ وَالْإِنْشَاءِ أَنْ يَجِيبُوا عَمَّا يَأْتِي

(١) أَمِنْ الْخَبَرِ أَمْ الْإِنْشَاءِ قَوْلُكَ الْكُلُّ أَكْثَرُ مِنَ الْجُزْءِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى

«إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى»

(٢) مَا وَجَّهَ الْإِتْيَانُ بِالْخَبَرِ جَلَّةٌ فِي قَوْلِكَ الْحَقُّ ظَهَرَ وَالْغَضَبُ آخَرُهُ نَدَمَ

(١) أَنَّ الْوَصْفَ الْخَاصَّ الَّذِي أَشْهَرُ بِهِ الْأَسَدُ هُوَ الشَّجَاعَةُ لَا الْبَغَرُ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَوْصَافِهِ

(٣) ما الذى يستفيد السامع من قولك أنا معترف بفضلك أنت تقوم في السحر رب انى لأستطيع اصطباراً

(٤) من أى الاضرب قوله تعالى حكاية عن رسل عيسى «إنا اليكم مرسلون» «ربنا يعلم إنا اليكم مرسلون»

(٥) هل يلزم أن يكون ضالاً من يقول «اهدنا الصراط المستقيم»

(٦) من أى أنواع الانشاء هذه الامثلة وما معانيها المستفادة من القرائن

أولئك أباقى فجئنى بمنزلهم اذا جعنا يا جري الجماع

اعمل ما بدا لك لا ترجع عن غيوك لأبألى أقعداً ثم قام أليس الله بكاف عبده هل يجازى الا الكفور ألم تربك فينا وليدا

ليت هذا أنجزتنا ما تعد وشفقت أنفسنا مما تجدد

لويأتينا فيحدثنا أسكان العقق كفى فراقا

(ج) وكأن يسألهم بعد الذكر والحذف عن دواعى الذكر في هذه الامثلة

«أم أراذبهم ربهم رشدا» الرئيس كلمنى فى أمرك والرئيس أمرنى بمقابلتك (تخاطب غيبيا) . الامير نشر المعارف وأمن المخاوف (جوابا لمن سأل ما فعل

الامير) . حضر السارق (جوابا لقائل هل حضر السارق) . الجدار مشرف

على السقوط (تقوله بعد سبق ذكره تنبيها لصاحبه)

فعباس يصد الخطب عنا وعباس يجير من استجارا

(تقوله فى مقام المدح)

وعن دواعى الحذف فى هذه الامثلة . «وانا لاندري أشرأريد بن فى الارض ،

«فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى» «خلق فسوى ،

«ألم يجدك يتيما فآوى» «سولت لكم أنفسكم أمرا فتميز بجيل» . منجبة

الزروع ومصلحة الهواء . محتمال مراوغ (بعد ذكر انسان)

أم كيف ينطق بالقيح مجاهرا والهرى يحدث ما يشاء فيه دفن

(د) وكان يسألهم عن دواعي التقديم والتأخير في هذه الامثلة
 « ولم يكن له كفواً أحد » . ما كل ما يتقنى المرء يدركه . السفاح في دارك .
 اذا أقبل عليك الزمان نقترح عليك ما نشاء . الانسان جسم نام حساس ناطق
 الله أسأل أن يصلح الامر . الدهر فودى شيبا . « لكم دينكم ولي دين »
 (ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها * شمس الضحى وأبواسحاق والقمر)
 وما أنا أسقت جسمي به * وما أنا أضمرت في القلب نارا
 (هـ) وكان يسألهم عن أغراض التعريف والتسكير في هذه الامثلة
 اذا أنت أكرمت الكرم ملكته وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
 « واذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وان يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب
 مسندة » . « تب يد أبي لهب » . « ما كان محمد أباً لأحد من رجالكم »
 عباس عباس اذا احتدم الوغى والفضل فضل والريـع ربيع
 قرأنا شعر أبي الطيب وحبيب ولم نقرأ شعر الوليد . « وما هذا الحياة الدنيا
 الا لعب ولهو » . « أهذا الذي بعث الله رسولا »
 هذا أبو الصقر فردا في محاسنه من نسل شيان بين الضال والسمر
 « فأوحى الى عبده ما أوحى » . « الذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين » .
 الذي خاط ملايس الأمير خاط هذا الثوب . أخذ ما أعطيته وسار . الرجل خير
 من المرأة . « عالم الغيب والشهادة » . اليوم يستقبل الآمال راجيها . لبث
 انقوم ساعة وقفنوا الساعة في ابذال . « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول » .
 أدخل السوق واشتر اللحم . زيد الشجاع . علماء الدين أجمعوا على كذا .
 ركب وزراء السلطان . هذا قريب اللص . أخو الوزير أرسل لي .
 وان شفاقي عبءة مُهراقة . أبواب فتح الباب ويا حارس لا تبرح . « وجاء رجل
 من أقصى المدينة » . « وعلى أبصارهم غشاوة » . ان له لابلا وان له
 نعمنا . ما قدم من أحد

(ولله عندى جانب لا أضيعه والله عندى واتلاعة جانب)
فيوما بنجل تطرد الروم عنهمو ويوما بجود يطرد الفقر والجدا
«وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك» . «أئن لنا أجرا»

- (و) وكأن يسألهم بعد التشبيه عن التشبيهات الآتية
- (١) وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى كعنفود ملاحية حين نورا
(٢) كأنما النار في تلهبها والقهم من فوقها يغطيها
زنجية شبكت أناملها من فوق نار نجة لتخفيها
(٣) كأن أجرام النجوم لو امعا درر نثرن على بساط أزرق
(٤) عزمانه مثل النجوم نواقبا لو لم يكن للشاقيات أفول
(٥) ابذل فان المال شعر كلما أوسعته حلقا يزيد نباتا
(٦) ولما بدالى منك ميل مع العدا على ولم يحدث سواك بديل
صددت كما صد الرمي تطاولت به مدة الايام وهو قتييل
(٧) رب حتى كبت لبس فيه أمل يرتجى لنفع وضر
وعظام تحت التراب وفوق الارض منها آثا رجد وشكر
(٨) كأن اتضاء البدر من تحت غيمه نجاة من البأساء بعد وقوع
(ز) وكأن يسألهم عن المحسنات البديعية فيما يأتي

- (١) كان ما كان وزالا فاطرح قبلا وقالا
أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى
(٢) ليت المنية حالت دون نصحك لى فيستريح كلانا من أذى النهم
(٣) يحى ويميت «أو من كان ميتا فأحييناه»
خلقوا وما خلقوا المكرمة فكأنهم خلقوا وما خلقوا
(٤) على رأس حر تاج عزيزه وفي رجل عبد قيد ذل يسينه

- (٥) نهبت من الأعمار ما لحويته لهنت الدنيا بأنك خالد
(٦) واستوطنوا السر منى وهو منزلهم ولا أفوه به يوما لغيرهم
(٧) من قاس جدوا ليوما بالسحب أخطأ مدحك
السحب تعطى وتبكي وأنت تعطى وتضحك
(٨) آراؤكم ووجوهكم فسيوفكم في الحادثات اذا دجون نجوم
منها معالم للهدى ومصابيح تجلوا الدجى والأخريات رجوم
(٩) انما هذه الحياة متاع والسفيه الغي من يصطفها
ما مضى فات والمؤمل غيب ولك الساعة التي أنت فيها
(١٠) وسابق آيان وجهته رأيتيه ياصاح طوع اليه
في السبق لمالم يجد مشبها سابق أنكارى الى المقصد
(١١) لا عيب فيهم سوى أن النزيل بهم يسلمون عن الأهل والأوطان والحشم
(١٢) عاشرا الناس بالجيد بل وغل المزاجه
وتيقظ وقل لمن يتعاطى المزاحمه
(١٣) فلم تضع الاعادى قدر شانى ولا قالوا فلان قدر شانى
(١٤) أى شئ أطيب من ابتسام الثغور ودوام السرور وبكاء الغمام ونوح الحمام
(١٥) كمالك تحت كلامك
(١٦) « يوبج الليل فى النهار ويوبج النهار فى الليل »
(١٧) يا خاطب الدنيا الدنيا انها شرك الردى وقرارة الاكدار
دار متى ما أضحكك فى يومها أبكت غدا تباليها من دار
(١٨) مدحت مجدك والاحلاص ملتزى فيه وحسن رجائى فيك محتتمى
ولا يصعب على المعلم اقتفاء هذا المنهج والله الهادى الى طريق النجاح

مقدمة في الفصاحة والبلاغة

٤ الفصاحة

٦ البلاغة

علم المعاني

٧ تعريف العلم

٧ الباب الاول في الخبر والانشاء

٧ الكلام على الخبر

٨ أضرب الخبر

٩ الكلام على الانشاء

٩ الامر

١٠ النهي

١٠ الاستفهام

١٢ التمني

١٣ النداء

١٤ الباب الثاني في الذكر والحذف

١٤ دواعي الذكر

١٥ دواعي الحذف

١٦ الباب الثالث في التقديم والتأخير

١٧ الباب الرابع في التعريف والتشكي

١٨ الضمير والعلم واسم الإشارة

١٩ الموصول والمحلى بأل

٢٠ المضاف لمعرفة والمنادى

٢٠ النكرة

صفحة	
٢١	الباب الخامس في الاطلاق والتقييد
٢١	المفاعيل ونحوها
٢١	النواسخ
٢٢	الشرط
٢٣	النفي
٢٣	التوابع
٢٤	الباب السادس في القصر
٢٤	الباب السابع في الوصل والفصل
٢٥	مواضع الوصل
٢٥	مواضع الفصل
٢٦	الباب الثامن في الایجاز والاطناب والمساواة
٢٧	أقسام الایجاز
٢٧	أقسام الاطناب
٢٩	الخاتمة في اخراج الكلام، على خلاف مقتضى الظاهر
	علم البيان
٣٢	التعريف
٣٢	التشبيه
٣٢	أركان التشبيه
٣٣	أقسام التشبيه
٣٥	أغراض التشبيه
٣٦	المجاز
٣٧	الاستعارة
٣٩	المجاز المرسل
٣٩	المجاز المركب

٤٠	المجاز العقلي
٤٠	الكناية
	علم البديع
٤٢	التعريف
٤٢	محسنات معنوية
٤٢	التورية
٤٢	الابهام
٤٢	التوجيه
٤٣	الطباق
٤٣	المقابلة
٤٣	التدريج
٤٣	الادماج
٤٣	الاستنباع
٤٣	مراعاة النظر
٤٤	الاستخدام
٤٤	الاستطراد
٤٤	الاقتنان
٤٥	الجمع
٤٥	التفريق
٤٥	التقسيم
٤٥	الطى والنشر
٤٥	ارسال المثل
٤٦	المبالغة
٤٦	المغايرة
٤٦	تأكيد المدح بما يشبه الذم

٤٦	تأكيد الذم بما يشبه المدح
٤٧	التجريد
٤٧	حسن التعليل
٤٧	اكتلاف اللفظ مع المعنى
٤٨	محسنات لفظية
٤٨	تشابه الاطراف
٤٨	الجناس
٤٩	التصدير
٤٩	السجع
٥٠	ما لا يستحيل بالانعكاس
٥٠	العكس
٥٠	التشريع
٥٠	المواربة
٥٠	اكتلاف اللفظ مع اللفظ
٥١	خاتمة
٥١	سرقة الكلام
٥٢	الاقتباس
٥٢	التضمن
٥٣	العقد والحل
٥٣	التلج
٥٣	حسن الابتداء
٥٤	حسن التخلص
٥٤	براعة المطلب
٥٤	حسن الانتهاء

